

العدد ٦٢١ - ٢٥ يونيو ١٩٦٣ - ألمانيا

مع هذا العدد : هدية

مريم فخر الدين

والإثنين

# الكواكب





مجلة اسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير  
سعد الدين توفيق

المشرف الفني  
هاني التوفيق  
سكرتير التحرير  
ولهيبة سبابا

### اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) :  
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ -  
في السودان ٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا  
ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي  
٢٥٠ قرشا صاغلي الأمريكتين ١٠ دولارات - في  
سائر أنحاء العالم ٢ جنيهات استرلينية .  
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار  
الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بعمالة بريدية - وفي الخارج بشيك  
مصرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة.

### صورة الغلاف



مريم فخر الدين

تصوير : شريف ذو الفقار

## فكرة!

التقيت في شقة فنان حمامة بالمرحج ديفيد لين الذي  
حصل على جائزة الاوسكار لآخراجه الممتاز لفيلم  
لورانس .

وسألته عن سر النجاح السريع الذي حققه عمر  
الشريف في السينما العالمية . فأجاب : قوة اخلاقه !  
فقد استطاع بأسلوبه المهدب ، وطريقته في معاملة  
الناس واحترامه لآراء الخبراء ان يكسب قلوب كل  
الذين يعملون في صناعة السينما . لم تسكره خمر  
النجاح كما اسكرت مئات من الممثلين الشبان ،  
فتدحرجوا الى السفح قبل ان يصلوا الى قمة الجبل !  
ورغم النجاح الذي حصل عليه عمر الشريف فانه

يشعر انه لا يزال في بداية السبيل ، ولا يزال في  
حاجة الى الخبرة . ولهذا اتوقع له مستقبلا ضخما  
بشرط ان يحتفظ دائما بهذه الاخلاق .  
فالكفاية وحدها لا تكفي في السينما !

ومن السذاجة ان تصور ان مهنة التمثيل لا تحتاج  
الى اخلاق ! ومن السذاجة ان نصدق كل الفضائح  
التي تنشرها مجلات السينما عن ممثلي وممثلات  
العالم . فان نصف هذه الفضائح هي اعلانات او  
قصص الفها بعض الصحفيين لاثارة القراء .

فلقد قال لي ديفيد لين انه طرد أحد كبار الممثلين  
من أحد افلامه بسبب اسرافه في شرب الخمر في غير  
اوقات العمل ! وطرد ممثلا آخر لاسرافه في سهر  
الليالي !

فالسينما لم تعد مهنة البوهيميين ! لقد أصبحت  
صناعة لها تقاليدها وانظمتها ومواعيدها . ولم تعد  
شركات السينما تحتل النجم المشهور اذا تأخر عن  
موعد حضوره الى العمل بضع دقائق ! ولا تزال  
قصة وقف مارلين مونرو عن العمل في ذاكرة الناس !  
لقد أوقفنا الشركة لأنها تتأخر عن الحضور في  
المواعيد .

فان للمجد ضرائب يجب ان تسدد !  
وأول ضريبة يجب ان يدفعها الكوكب اليوم هي ان  
يكون مستقيما في حياته ومستقيما في عمله .

على أمين



# مفاجآت .. في عددنا القادم



## مسابقة كبيرة . جائزة واحدة

### مئة جنيه

المسابقة تبدأ في العدد القادم من صديقتك المحبوبة مجلة الكواكب وتستمر شهرا كاملا .  
مسابقة مبتكرة . لها جائزة واحدة . قدرها مئة جنيه .

## جليل البنداري يسكتب لك

اجرا صحفي فني . .  
صاحب القلم اللاذع  
الحسير يتمتع قراء  
( الكواكب ) بمقالته  
المسيرة واسلوبه  
الذي لا يجارى . .

## أنيس منصور في الكواكب

الاديب السامع الذي  
يتابع القراء باهتمام  
مقالته المتميزة في  
الاخبار واخبار اليوم  
والصور والجيل . .  
بشرك بقلمه في تحرير  
صديقتك الكواكب .

## مذكرات بديع خيرى

نصر صحفي كبير  
ظفرت به الكواكب .  
اجرا وادق وتفوى  
مذكرات فنية  
نشرت حتى الآن . .



# حدث هنا الأسبوع



● ● الدكتور عبد المنعم أبوبكر  
معيد كلية آداب القاهرة أمد ٢  
أحاديث من بلاد النوبة لتعرض في  
القناة ٩

● ● المخرج « لويس بونيل »  
الذي انقطع عن العمل منذ عام  
١٩٣٠ ، يعود ليخرج فيلما عرض  
سنة ١٩٤٠ أسسه « مذكرات  
وصيفة » .. سيعاد اخراج الفيلم

● ● سعيد لبيب ، عاد من  
محطة أسوان للتليفزيون بعد أن  
وسع تخطيطا كاملا للإدارة الفنية  
منه

● ● قصة عبد الحميد جودة  
السحر « دم الحسين » التي  
كان مقررا أن يخرجها صلاح  
أبو سيف رفضتها الرقابة

● ● من أنا - اسم الفيلم  
الجديد الذي ستقوم ببطولته فائز  
حمامة ويخرجه كمال الشيخ

● ● محسن سرخان سيقدم  
برنامجا من المنوعات لبرنامج ركن  
العائلة نافدا لميونا في شكل  
تمثيلي

● ● السيد بدر أسمى عليه  
للمرة الثالثة في مسرح البالون ..  
الأطباء تصحوه بالراحة

● ● يوسف شعبان اختير  
ليقوم بالبطولة أمام سباح في الفيلم  
اللبناني فائز الجماهير

● ● النان من أكبر مساح  
باريس ، يقسمان مسرحيات  
بالإنجليزية للمسرح الأمريكيين  
والإنجليز

● ● فؤاد المهندس اعتذر عن  
العمل في فرقة الريحاني . نعيم  
مصطفى سيقوم ببطولة الروايات  
.. نعيم كان تلميذا للريحاني  
عندما كان الريحاني يعمل على  
مسرح برينشاليا الذي كان يملكه  
المرحوم مصطفى حفيظ والد نعيم

## جوائز السينما توزع بعد أيام!

اعتمد الدكتور عبدالقادر حاتم  
نتيجة جوائز مسابقة السينما .  
ستعلن النتيجة خلال أيام ويتم  
توزيع الجوائز قبل آخر يونيو  
العامي .. انتهت المؤسسة العامة  
للسينما والاذاعة والتليفزيون من  
طبع الشهادات التي ستمنح  
لمنتجي الافلام الفائزة مع جوائزهم  
المالية ، وانتهت ايضا من اعداد  
الميداليات التي ستوزع على  
الفنانين مع الجوائز المالية

## نجاة الصغيرة تغني بالفرنسية يوم الجمعة!

نجاة الصغيرة ستغني  
بالفرنسية في زيارتها يوم الجمعة  
القادمة بليبيا .. الاغنية التي  
ستغنيها نجاة هي اغنية وطنية  
يقنها المطرب الجزائري « اريكو  
ماكياس » .. اريكو في  
القاهرة ، وتعلمت منه نجاة  
الاغنية .. وحفظتها .. نجاة  
ستقيم ٦ حفلات في ليبيا



## فتحى قورة ينحت تمثالا للشجاعي!

في جمعية المؤلفين طالب فتحى قورة أن يترك مكان محمد حسن الشجاعي عضو المجلس شاغرا .. حيث  
لناقشة لاعتراض باقي الاعضاء على قانونية هذا الاقتراح .. وأخيرا وافق المجلس على اقامة تمثال للشجاعي  
عند مدخل الجمعية .. أصبر فتحى قورة على أن يدفع هو ثمن تكاليف نحت التمثال

## الجداوى الكاهن مع الرجل في الشبكة!

الجداوى رمضان الرافعي بفرقة رضا ،  
راه في فبراير الماضى المخرج الأمريكى « جيمس  
هازرد » وهو يقوم بدور الكاهن على مسرح  
المهندسين مع فرقة رضا .. هازرد أعجب  
بالجداوى ، وقابله .. وفي الأسبوع الماضى  
جاءت برفقة الجداوى .. المخرج الأمريكى  
يؤشحه للعمل في فيلم « الرجل في الشبكة »  
الذى سيصور بين نيويورك والقاهرة وبومباي





● ● بوب عزام صاحب أغنية « يا مصطفى » ذكرت أحسندي الجسراوند الفرنسية أنه يبيع ٢ آلاف أسطوانة في المتوسط شهريا

● ● فريد الاطرش يغني أغنية وطنية / حفلة أضواء المسرح القادمة كتبها حسين السيد

● ● سعد أردش يفكر في إعادة الروايات التي قدمها مسرح الجيب ، موسم صيفي بالاسكندرية لمدة شهر

● ● فرقة الفنون الشعبية التي يتربط عليها طاهر أبو زيد تبدأ عملها بعد موسم فرقة الفنون الاستعراضية على مسرح الباليون

● ● همت مصطفى عادت الى عملها بعد اعتكافها بسبب الام الكلى .. همت تعاني هذه الالام منذ سنوات

● ● ماري منيب مستقدم في التلفزيون برنامجا في حلقات كتيه ايها قواد منيب .. ماري تقول : البرنامج مفاجأة !

● ● في فندق هيلتون بالاسكندرية جاءت برقية لغابرة واصف .. البرقية تعرض عملا على إحدى صاحبات المشاكل

● ● يوميات نائب في الأرياف لتوفيق الحكيم ، تعادها البرامج الثقافية في حلقات تمثيلية ، يبدأ عرضها بعد حلقات هبوز بن هشام

● ● سمير التونسي ومحمد عثمان أعدا فيلما عن رحلة الرئيس عبد الله السلال في سوريا والعراق

● ● أحمد سعيد عبد الحليم أعد برنامجا من دول أفريقيا .. مع البرنامج سيقدم أحمد كلمة رئيس الدولة في مؤتمر أدبي أبابا وكلمة لسفير البلد في القاهرة يتحدث فيها عن أهم الأحداث في بلده

● ● سعد الدين وهبة يكتب سيناريو فيلم « آدم الشرقاوي » بطولة فريد شوقي .. الفيلم سيصور في الشرقية ، مكان حوادث القصة من ٤٠ سنة

● ● الاتحاد السوفيتي يقدم حياة كارل ماركس في فيلم ملون ، يصور في الاتحاد السوفيتي ، وبرلين ، وباريس ، وبروكسل .. كتبت القصة جاليتا سيريراكوف ، وهي التي كتبت دراسة من حياة ماركس في كتاب

● ● حسن الامام اختصار هالة بنت المرحوم فاخر فاخر لتؤدي دورا هاما في فيلم « امرأة على الهامش » الذي ينتجه تلحفي

● ● أول فيلم ملون يخرج من المخرج السوري « انجمارجمان » واسم الفيلم « دون ذكر بقة النساء » الفيلم سيفضبه النقاد الصحفيين ، لأنه موجه اليهم



## سعاد حسني غرقانة في الشغل !

سعاد حسني غرقانة في الشغل ! انها تجري بين ستوديو نخاس لفيلم «المريس يصل غدا » وبين مسرح العروبة لبروفات « في سسبيل الحرية » .. وتستعد لفيلم «الجريمة الضاحكة» في ستوديو جلال .. وفي انتظارها فيلم « مطرب المواطن » وفيلم « عروسة بابا » وفيلم « نهر الحياة » ! سعاد تعبانة .. أجمل لفيلم وسط كل هذا الشغل ، اللقطة التي غرقت فيها مع ليلى شعير .. ورمزي جالس يضحك ..

## مجرد سؤال !

● ماذا سيحدث الآن بعد فرار الرقابة الخاص ببدء الرقص ، وحركات الرافعات ؟ ماذا سيفعل التلفزيون بالليل التي كدسها في منيتنا ، من افلامنا القديمة وبرامجها المسجلة وفيها كلها بدل الرقص المفتوحة وحركات الرافعات « البلدي » المتنوعة ؟ هل سيرفضها ؟ او يحذف منها المشاهد الرافعة

● ألم يات الدور بعد على سيد سليمان للقيام بأدوار نجيب الريحاني ؟ انه قدم عضو في الفرقة ، واخف ممثلها دما ، واكثرهم فذرة على جذب الجمهور اليه . انصفوا هذا الفنان القديم . امحوا الفرصة التي عاشر من أجلها حياته كلها . اقل منه بكثر أصبحوا نجوما لامعين

● هل من المعقول أن تدفع ٢٢ قرشا لرؤية فيلم في .. بينما غير مكيفة الهواء ؟ لماذا تدفع في ميامي وديانا والبتراج المسمى « ريتس » نفس الثمن الذي تدفعه في ماريو وكايرو وريفولي وقصر النيل وراديو وأوبرا ؟ .. من مع لحة الفيلم المصري أن يكون عرضه الاول في دار مريحة نظيفة . ولكن اذا كان ولا بد ، من عرضه في دور غير مكيفة الهواء فليكن ثمن التذكرة ١٥ قرشا للبلتون و ١٠ و ٥ قرش للفصل ، وبهذا فقط يمكن أن يمتد العرض الاول للفيلم عدة أسابيع . جربوا هذا الحل في الموسم الجديد

(( سعاد ))

## أم كلثوم سجلت أغنية لن نسمعها الآن

أم كلثوم اختتمت موسمها بالحفلة التي أقيمت في الاسبوع الماضي .. وفي يوم الاثنين ، بعد الحفلة مباشرة ، ذهبت أم كلثوم لتسجيل أغنية جديدة كتبها عبد الفتاح مصطفى ، ولحنها رياض السنباطي .. الأغنية لن نسمعها الا في الموسم الفئاني القادم .. ومطلعها :



أقولك ايه عن الشوق يا حبيبي  
أقولك ايه ومن غيرة داري بي  
ليالي في هوالك أسهر وأفكر  
ومهما قلت لك في القلب أكثر  
شوية اني أقولك يا حبيبي  
يارب فيه كلمة أكثر من حبيبي





صوت هذا الأسبوع

## شيء في صدري.. في أعياد الجزائر!

## حادث.. لصاحب "حادث الأسبوع"

ممدوح زاهر صاحب برنامج « حادث الأسبوع » وقع له حادث حقيقي .. ممدوح أصبح عريسا .. في اليوم التالي مباشرة لزواجه .. اكتشف ممدوح اختفاء الصالون من الثقة وهو لا يعرف كيف سرق الصالون!

سافرت يوم الاحد الماضي فرقة من فرق التلفزيون المسرحية الى الجزائر لتسهم في أعياد الاستقلال .. الفرقة ستقدم مسرحية « شيء في صدري » التي يقوم فيها بادوار البطولة حمدي غيث ونعيسة وصفي وصالح منصور ووزير، البدراني وعزت الملايلي ورشوان توفيق .. لم يسافر أفراد الفرقة الذين يشتركون في مسرحيات خلال غيبة الفرقة التي ستبقى هناك ٢٥ يوما

## نور الدمرداش - وضع نظام الـ ٤٠٠



تخطيط جديد وضعه نور الدمرداش لتمثيليات التلفزيون .. التخطيط يضمن لـ ٤٠٠ ممثل وممثلة العمل بانتظام ودون شكوى .. الممثل لن يمثل في أكثر من تمثيلية في الشهر ، ولن يتكرر عمل الممثل أو الممثلة مع نفس المخرج إلا مرة كل ست تمثيليات !

## الفيلم الثاني لجودي مع الشواذ!



جودي جاولاند بطلة « محاكمات نورمبرج » تعود الى الشاشة بعد غيبة طويلة .. جودي كانت قد دخلت مصحة بعد فيلمها الاول لاصابتها بمرض عصبي .. ولدى المصحة جاهدتها فكرة فيلم عن مأساة الاطفال الذين يولدون بشذوذ في الخلقة أو في الادراك .. فكرتها تصبح فيلما هي بطلته .. كتبه وأعدده للسينما « أبي مان » وهو الذي كتب وأعد « محاكمات نورمبرج » . الفيلم اسمه « طفل ينتظر »



- ● المسرح القومي يحتفل بالذكرى الاولى لوفاة الممثل صلاح سرحان
- ● أعياد الشباب أحدث مقطوعة موسيقية من مؤلفات أحمد فؤاد حسن ، ستعرفها الفرقة في أعياد النورة القادمة
- ● « الليل من بجزء » فيلم يقوم ببطولته النجم الإنجليزي « البرت نيس » وهو مأخوذ من إحدى قصص « أميلين ويليامز » ويخرجه « كارل بيتر »
- ● بقطة المومياء .. قصة نجيب محفوظ أدها للتلفزيون صلاح طنطاوي .. ويخرجها أحمد طنطاوي .. التمثيلية كلها رجال : أحمد مظهر ، والدقراوي ، ومحمد أباطة
- ● يحيى شاهين قدم المؤسسة السينمائية قصة فيلم بعنوان المراهقان الكبيران وسيقدم بتمثيلها مع عماد حمدي ونادية لطفي وسعاد حسن القصة كتبها ويخرجها سيف الدين شوكيت ...

- ● رشدي أباطة تزوج في لبنان هذا الأسبوع .. أحد الفائزين من لبنان قال أنه تزوج من سيدة كانت تحيل لقب أميرة حينما كانت متزوجة من أمير عربي .. احتفالاً بزواج رشدي أقيم بالكازينو العالمي بلبنان
- ● عيد الزواج الاول .. برنامج فنان ، تهدف كاتبته لورا الاسيرلي أن تعلم ربات البيوت طريقة التعامل مع أزواجهن .. يغني فيه الفنان فاروق عبد الغني ، ومتى إبراهيم ، ويخرجه روبرت سايغ
- ● فيسكونتي المخرج الإيطالي يسافر الى الجزائر قريباً لتصوير فيلم اسمه « المطرود » مأخوذ من قصة لكاس
- ● روح المرحوم - قصة فيلم كتبها للسينما ولأول مرة الاذاعي أيهاب الأزهرى .. الفيلم بطولة وإنتاج فريد شوقي .. وإخراج ليثي مصطفى
- ● نيميل بدر - المذيع بالإذاعة نقل للعمل بمكتب السكرتارية الصحفية برئاسة الجمهورية





## على الزرقاني ينقد ٩ ساعات إلى راما



### عندما يعمل المخرج مثلا مع ب. ب.

غريتر لانج المخرج الألماني يعمل مثلاً مع بريجيت باردو في فيلم «الاحتقار» .. والفيلم مأخوذة من قصص الكاتب الإيطالي «البرتو مورافيا» .. لانج يقوم بدور كبير في الفيلم ، وقد طلب ادخال تعديلات كبيرة على القصة ، ووافق مورافيا على التعديلات .. يخرج الفيلم جان لوك جوار

### لماذا تعطلت حركة المرور في بروكسل ؟

حركة المرور توقفت تماماً .. الميدان الكبير في العاصمة البلجيكية أصبح مسرحاً فجأة ودون مقدمات ! فرقة البساليه الانجليزى التى تقوم بجولة في أوروبا هي السبب ! والفرقة تقوم بجولتها لصالح بلدية لندن!

سيف الكواكب هذا الاسبوع هو السيناريست على الزرقاني ، شاعيد فيلم « ٩ ساعات إلى راما » ليقول فيه رايه :

● المبروك ان قصة الفيلم تحكى الساعات التسع التى سبقت اغتيال زعيم الهند غاندى .. وتتبع اللحظات الحاسمة التى دبرت فيها الجريمة ، وجهود رجال البوليس الهندي فى منعها والقبض على الشاب الذى اختير لاغتيال الزعيم الروحي للهند قبل ان يرتكب جريمته .. والقصة تكشف لنا تراجيح كثيرة من حياة هذا الشاب .. موت والده فى شب ، وحيه لفتاة هي زوجة لأحد أبطال التنس ، والبقاء وراء طغمة من المخرين تهدف الى اغتيال غاندى واختياره هو للقتل .. وبفضل الشاب رجال البوليس وبفضل الى غاندى وبقتاله فعلاً

● الحديث عن غاندى فى هذا الفيلم شدنى اليه فعلاً ، وان كنت قد وجدت ان الفيلم قد تناول الاحداث بطريقة بوليسية خالصة ، وكان يقدم حياة الشاب الذى اغتال اكبر

زعيم فى القرن العشرين ، لا حياة هذا الزعيم نفسه .. ومع هذا فقد كانت اللحظات التى ظهر فيها غاندى على الشاشة مؤثرة جداً ، خاصة لحظة القتل ، والرحيل ذو الجسد الضامر يتهدى بين جمع غفير من مرديه وهو يقول لقائله «اننى امارك» .. ول رأيت ان القصة يمكن ان تكون قصة انتقام عادية جداً .. انتقام شاب من رجل يعتقد انه السبب فى قتل والده ، ونساء السيناريو من وجهة النظر هذه جيد طبعاً .. وهناك عيب رئيسي فى السيناريو هو كثرة استخدام « الفلاش باك » ، انه يؤثر فى عنصر التشويق فى الفيلم .. صحيح ان استخدام الفلاش باك فى البداية والقطار يدخل المحطة كان مؤقلاً للفتاة ، إلا ان الكثرة فى استخدامه فى اجزاء الفيلم الاخرى تعوق تقدم أحداثه .. ولم يعجبني من كاتب السيناريو لتبعه لشخصية الشاب وتحليلها وأعماله الشخصية ذات الاهمية الرئيسية وهي شخصية غاندى

●●● الفيلم ليست له اهمية تاريخية أو علمية ، وكان بطيئاً فى بعض اجزائه ، ربما

لان المخرج اعتمد على « الفلاش باك » بكثرة ، إلا ان بعض لقطات الفيلم كانت ممتازة جداً ، مثل لقطة الاغتيال ، والشاب المغتال يمشي بين الناس المتدافعين حول غاندى ثم يسل اليه ويطلق عليه النار فعلاً .. واللحظات التى جيفت بينه وبين الفتاة السافطة ، وتورته عندما عرف انها زوجة مطلقة ، والميسيريا التى أصابته لحظتها لم تطفء عليها .. لحظات صادقة فى الفيلم ليست بحرية على مخرجه مارك روبسون

وجمهورنا سيصدم الى حد ما بهذا الفيلم ، فغاندى أسطورة فى اذهاننا ، وهو اقرب الزعماء الروحيين فى العالم الى نفس شعبنا ، وعندما يدخل المتفرج ليرى قصة حياة غاندى ، سيجد قصة حياة قائله ، ولهذا السبب اعتقد ان الاقبال سيقل على الفيلم .. أما الممثلون فقد أكد هورست باشنولر غاندى مكانته التى اكتسبها بفيلم « فاني » واعجبني أيضاً جوزيه فيرو والفتاة التى مثلت دور السافطة والشباب الذى كان يمثل دور الارهابى الخائف المتردد

## عايدة هلال لمدة ١٠ أسابيع فى العراق !

أول فيلم عربى عرض فى العراق منذ قيام الثورة هناك هو : «شهادة الحب الالهى» .. الفيلم عرض هناك لمدة ١٠ أسابيع متتالية .. وعرض باسم « عذراء البصرة »



●● عشرة من خريجي معهد التمثيل القادمين ، ومن أبناء محافظة البحيرة ، طلبوا الانضمام الى فرقة دمنهور المسرحية التى يكونها وجيه أباطة محافظ البحيرة .. حالانهم مستوى لانهم كانوا موظفين

●● شريف منصور يسافر الى ألمانيا الغربية لحضور مهرجان ديوربيرج ، المهرجان أهم لصالح الدعاية « لايو سنيل » .. شريف سافر لتغطية انباء المهرج بأفلام مصورة للتليفزيون

●● فيلم مذبذبة الجماهير قصة مصطفى أمين ، وبطولة سيد الحلبي حافظ وشادية بدأ تصويره فى ستوديو نحاس منذ أيام

●● عبد الوهاب الدوكالى يحفظ كلمات أحمد شفيق ولحن الموجي : « انساني بكر » يحفظ النصاردة متسايش .. ويحفظ لحن آخر : « أنا عارف أنك بعيد على بعد النجوم .. وان املنى فى القرب منك مالوش لزوم » لحن عبد العظيم محمد وكلمات عبد الوهاب محمد

●● قصة الكاتب القرشي الجير كوسيري «متزل الموت المؤكدة» التى تعالج قضايا الاشتراكية وافق سلاح ابو سيف على اعدادها للسينما وبخرجها حسين كمال

●● سناء جميل تشترك فى تمثيليتين للتليفزيون الاولى اسمها سوسو الكبير كتبها محمود شعبان ويشترك معها فى التمثيل محبوس ذو الفقار ومحمد عوض وبخرجها عادل صادق ، والثانية اسمها الروحية المنالية امام عماد حمدي واخراج حسين كمال

●● محمود ذو الفقار .. يسافر الى الاسكندرية مع ناصر حسين كاتب قصة فيلم « اجازة خطيرة » .. القصة من ٤ عساكر مؤجلات فى اجازة ٤٨ ساعة .. المسافر الاربعة هم : شكري سرحان - والمهندس .. وسلاح ذو الفقار .. وحسن يوسف

●● مؤسسة السينما والادامة والتليفزيون تدرس الطلب الذى تقدمت به شركة سينما انجليزية لتصوير فيلم اسمه « البساط المسحور » .. المؤسسة طلبت الى سيناريو كاملاً







عبد الوهاب من اللحن ورقص  
.. ظل يرقص في انسجام  
مدة طويلة.. نسيب الفرقة  
الاغنية والمطربة واستمر عبد  
الوهاب في الرقص .. قال  
عبد الوهاب : ان صوت  
شادية من احب الاصوات  
الى نفسي .. الاغنية التي  
تغنيها شادية هي :

بت يادوسة يادوسة يا شادية  
البسوسة ..  
والله احلو شي وكبرني وبقيت  
عروسة ..  
فين لا زمان كنا بنفرش على باب  
حتنا ونبيع الطيب للطيب من اهل  
حارتنا ..  
الكل حبايب ياما كانوا بسندوا  
وفتتنا ..  
لو بعي لرب على حاجة تانية  
فير البسوسة !!

شادية الى الغناء  
.. اعجبها اللحن بعد  
ان كانت قد قررت  
اعتزال الغناء تماما  
.. عبد الوهاب هو صاحب  
اللحن الذي عادت من اجله  
.. منذ عشر سنوات وعبد  
الوهاب لم يلحن لشادية ..  
اغنية وحيدة هي التي لحنها  
عبد الوهاب لشادية منذ عشر  
سنوات هي : « احبك ..  
احبك » بعد ان « اشتركت »  
شادية في غناء « الجيل  
الصاعد » و « وطني الاكبر »  
كتب الاغنية حسين السيد .  
ووزع الموسيقى على اسماعيل  
. النساء البروقات النجم



## شادية تغني!



عبد الوهاب في حالة  
رقص قبل تسجيل  
الاغنية وفي الصور  
وقف عبيد الوهاب  
وخلفه شادية وحسين  
السيد مؤلف الاغنية  
يتجهان الى عزف  
اللحن على العود من  
عبد الوهاب ..

تصوير :  
غياشي الصباغ



## يرقص ..





# ملكات الجمال في مسرح البالون

١٦ ملكة جمال وقفن  
مرتبن على مسرح  
البالون .. الملكات زرن  
المسرح بعد عودتهن من  
« أبو سنبل » ،  
كن يجلسن للتفرج  
على العرض الذي يقدمه  
مسرح البالون . .  
صعدن إلى المسرح في  
الحفلة المسائية ،  
والحفلة السواريه  
كانهن في مسابقة للجمال  
الملكات أعجبن برقصه  
الشمعدان ، والرقص  
الشرقي .. ملكة جمال  
النساء طلت من زينات  
علوى أن تدرّبها على  
الرقص الشرقي ،  
« السيفيم ارما » ملكة جمال  
تركيا وهي مسلمة  
طلبت أن تأخذ لنفسها  
جلابية ريفية وأخذتها  
معه . . بقيت ملكات  
الجمال من السادسة  
حتى العاشرة مساء

« موليكا راجي » ملكة  
جمال الولايات المتحدة  
أعجبت برقصه الشمعدان،  
وعبرت عن إعجابها  
بضحكة سميحة . .





١ شلت الملك الصف  
 الاول من الصاله بعد  
 قد يمن العرض الاول  
 لسانه العرض الذي  
 بغيره ثقه القسوس  
 الاسرار فيه ، و  
 الصورة الصفرة التي  
 سيبينها ملكه  
 جمال اوريا تقف بين  
 اثنين من مولى الفرق

تصوير :  
 صلاح عبد البر







« مارجاليزا سالبيرج » ملكة جمال فنلندا الى اليمين تجلس مع راقصة  
من فرقة الغنم الاسمرافسية ، والى اليسار « سيقم ارما »  
ملكة جمال تركيا تجلس مع المطرب كنفان وصفي حلف الكسواليس . .

ملكات انجمن







ملكة جمال النمسا وقفت وسط راقصي وراقصات  
العرش الاسمرافضة بزيهم القريشوني .



طهيل يحلس نظره الى « رورماري وسيلكر »  
ملكة جمال النمسا بينما هي تصحك له



الى اليمن ملكات جمال  
الولايات المتحدة ، واوروبا  
ورافضة من مسرح الباليه  
وملكة جمال فرنسا ،  
داسيانا في صورة تذكارية،  
والى اليسار رافضة  
هندي ملكة جمال اوربا  
هندي من مسجيات  
جسار الخليل . . .











الدرامي والحركة على المسرح ، هي  
المعزة درست أثناء فقط .. وقد  
وعدي «أورا» الإيطالي بأنه  
سيجده تعليمي إلى أكبر أساتذة  
التنميط في العالم ، وقال أنه  
مستعد لأن يسبق على تعليمي مليون  
جنيه ، لأنه واثق أنني سأحدث دوبا  
في إيطاليا !

### ● ومتى تصبح فنلندا فرقة أوبرا عربية ؟

- لا .. من فرقة كمنه من الغصين  
المغربيين - سوريين - واجمدي  
«الكورال» وأن يتفرغوا لذلك  
تماما .. وسبق عليهم بسجاءة ممضى  
الأوبرا يصاح إلى الراحة التامة ،  
والغذاء المختار ، وحلو البال ...  
فالهم يقل جودة الصوت الأوبرالي .  
ثم نحن في حاجة إلى موسيقى يحسن  
بالهوية احساسا حيا . فالجبر  
به من «أوبرا» .. وهذا «سلطان  
كوداي» ينتقل في قري وطنه  
ويهمهم العولكنور الشعبي عندهم ،  
حتى استطاع أن يؤلف أوبرات  
سبعة .. ثم أصبح من أروع مؤلفي  
الأوبرا .. الأحسن .. وأحسن  
في الأوبرا لأن يكون معه دارجة ،  
وفي الأوبرا شعر ملحن متحرر من  
القوالب والنوادرين .. ولأنه يكون  
المؤلف دارس موسيقى ، فليست  
عرف الألفاظ والحروف التي لابد  
أن يستخدمها . ثم نحن في حاجة  
إلى أوركسترا سيمفوني خصاص  
بالأوبرا .

### ● ورايك في تعريب الأعمال الأجنبية ؟

- هي أعمال خلقت لتقدم بلغة  
مربية ، والأحسن أن نعلم لغتها .

### أم كلثوم فقط !

### ● وما رايك في الفناء الشرقي عندنا ؟

- في حالة يرثى لها .. فهو  
مدهور في الكلام واللحن والاداء ..  
وأنا في دهشة لماذا لا تنضم  
مدرسة أم كلثوم ونعيش فيها ..  
أن عندنا أم كلثوم وس .. أنها تفتني  
طبقا للتكنيك العالي المسلم ..  
لا يتمزق ، ولا ينحشر صوتها ، ولا  
ينعطم .. وتطوع صوتها واحساسها  
للتكنيك

أحمد عبد الحميد



بعد

احتجاب ١٤ سنة

# عبد اللطيف البنا يعود الى الطرب!

عاد عبد اللطيف البنا  
الى الفناء .. دخل  
المعزود العالي الموسيقى  
العريضة وسقط  
مُتاب الفنانين  
والموسيقين .. جلس  
ناميذه محمد عبد المطلب  
سسمع اليه وهو يفتي  
وصفق الجمع له وهم  
سستمعون الى أدواره

جاسة حبين طلبوعبد اللطيف البنا .. طلب يحكي له كيف احد اكثر من غله من اجله ! ..









هل  
تعود

البربرية

ال  
هوليوود



معركة صراع رهيب  
لاكتساب الجمهور الدور  
الآن بين أكبر شركتين  
للسينما في العالم كل  
شركة تريدك أنت كمخرج  
أن تسري ليز ويرون  
معا في فيلمهما معركة  
قوامها الملايين التي تدور  
في النهاية وفي الحاشية  
الأخرى من المحيط معركة  
أخرى بين محبي ليز  
وكارميها - كما تقول  
سلا جراند - على أي  
يودنها مع يرون إلى  
هوليوود أن ليز التي  
تعمل لقب سارقة  
الازواج عسرفت كيف  
تصبح شهيرة (عالمية)









اسر وديك في قيلم ه بل لعد اغراها  
 - محميم مر عايب عبده ملا  
 اسر مد اند حه د غفلسردا  
 حب صمد ...  
 جبر ...  
 ...  
 ...

وقی ولسا ۱۲ - - ۹  
 خا خا ۱۰ ولسا ۱۱ - - ۸  
 و ۱۲ لی و ۱۱ - - ۷  
 ۱۳ و ۱۲ - - ۶  
 و ۱۳ و ۱۲ - - ۵  
 و ۱۳ و ۱۲ - - ۴  
 و ۱۳ و ۱۲ - - ۳  
 و ۱۳ و ۱۲ - - ۲  
 و ۱۳ و ۱۲ - - ۱

العصر فقط

[illegible][illegible]

والله اعلم  
استمر . وقد كتب أحد من  
ووكس عدة فرجته ، بعد من  
أخروى من سنة ١٢٠٠ هـ .  
ها . من موقوف دولا لعمه .  
وهي تستطیع أن حیثی ناعمه فی  
« النشایه » الذی تملک فی سوبرا  
وتراتب سرور زائد وحدها الذی  
نحو ویکری فی سوکها ، ونفکر کما  
ثالث فی قبلها القدم لوقت طویل  
جددا

## ساعة في التليفزيون

بعد واقعت ليز على ان يظهر في  
مصر في سبتمبر ليدن لمدة ساعة .  
وعلى وجه الخصوص في مصر  
في مصر في مصر في مصر في مصر  
هذا الصنيع وأنه لا يتوقع أية  
مناصب من جانب ليز على الإطلاق  
ماذا ستعمل ليز بعد هذا ؟  
لا أحد يدري

فقد حصر المرمى الاول "الكلبيون اشراف"  
في أمريكا وكندا ، وربما لا ، فهي  
عسها قالت :

بلا فله د - ب زى  
عنه ا لا و من عهده سى  
ساعين حب عهده ا م س  
وسعهت اس ج موه عبد بنس  
دودى غا ا ر حدى  
معد حب ح ل ه س  
لوى ر لا ا ن ه قو  
من عرب عد عه س  
حبه

عبد النور خامل

الزنايات تيلور تمثل  
مشهداً من « الفندق  
البلوي » .. مثلته  
كثراً في حياتها المادية  
كهربسة في المستشفى  
.. المخرج الموسيقي  
اسكوت والممثل لوبي  
جوردان يناقشان المشهد  
النائي الذي سيمسكه  
للمشهور ..

[illegible]

۱۳۰۰ م - ۱۳۰۱ م  
 - ۱۳۰۲ م - ۱۳۰۳ م

۱- در این کتاب، هر یک از مباحث را در یک فصل  
 ۲- در هر فصل، ابتدا یک مقدمه و سپس یک نتیجه  
 ۳- در هر فصل، یک یا دو مثال آورده شده است  
 ۴- در هر فصل، یک یا دو تمرین آورده شده است  
 ۵- در هر فصل، یک یا دو سؤال آورده شده است

حمى كلبوبانرا

[illegible]

ليز مع برون انسياد  
استراحة بين لقطات  
الغلام نمشط شهره



بہتمام : احمد درجیب

هناك اسئلة بقليدية اكل عليها الدهر وشرب ونام توجه الى مشاهير النجوم ولا سفير اجوبهم عنها على مر الزمن . هذه الاسئلة المحفوظة المستهلكة ، اجوبتها ايضا محفوظة ومستهلكة . وهذه الاجوبة في معظم الاحيان ملفوفة بورق الدبلوماسية المضض وورق السلوفان الشفاف !  
ولو ان صحفيا اجلس بعض مشاهير النجوم على كرسى دكتور فرانز شورخت ووجه الهم هذه الاسئلة المستهلكة القديمة لحصل على اجوبة جديدة لنج غير الاجوبة اياها !  
فالدكتور فرانز شورخت اخترع كرسيا الكترونيا خطيرا يعتبر آخر صبحه في كشف الكذب . اذا كذب الشخص وهو جالس فوقه رن جرس الكرسي رننا خفيفا او متوسطا او شديدا . . حسب درجة الكذب وبعدها عن الحقيقة فاذا ضلّفت على زر الحقيقة الاحمر بمد هذا الجرس ، سرى بشار الكرونى برغم الجالس على الكرسي - بلا وعى - ان يذكر الحقيقة كاملة . . . وتعالوا ننصوّر مشاهير النجوم وقد اجلسهم صحفى على كرسى شورخت ووجه الهم الاسئلة المستهلكة الى اكل عليها الدهر وشرب ونام وقام لياكل ويشرب من جديد

الطرب عبد الحليم حافظ يجلس على كرسي  
سورخت الألكروني الصحفي مقبل عليه  
عبد الحليم يستقبل الصحفي بالاحضار  
والقبلا الجرس ينق دقا شديدا بعد هذه  
الاحضار والقبلا . الصحفي يصعد على زر  
الخدمة الأحمر . عبد الحليم يستقبل الصحفي  
بمنهى الفور والعرفه ؟  
الصحفي بيما في القاء الاسئلة اناها .  
● الصحفي : مول تي باحلمه .  
ياوامر الاطباء عرضي الحافظ وسهر .  
حتى مطبخ الفخر مسلا من سهر .  
بعد يوم طويل حامل بالارهاق ؟  
● حليم : د و أسامه شديدا .  
سعدى أن مئان عد اسوار حتى اسهر  
الفرقة لاشكر من اماني في جمهورى الحب  
الدى احاطى بالحب خلال أرمي المرضيه  
الاحرة . وهذا الحب الذى نسه كى له اسم  
الار و نفعه اذ انشغرتى أننى حبيب أن

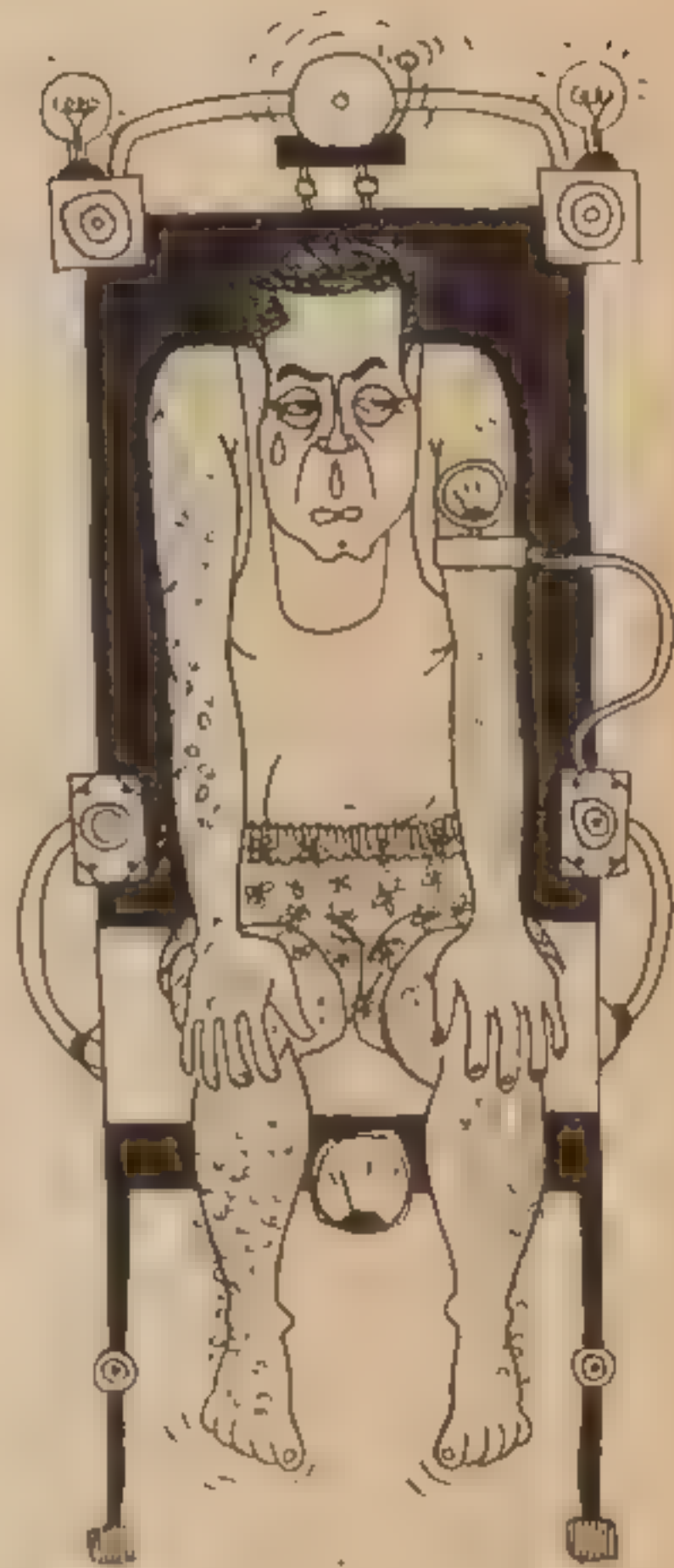
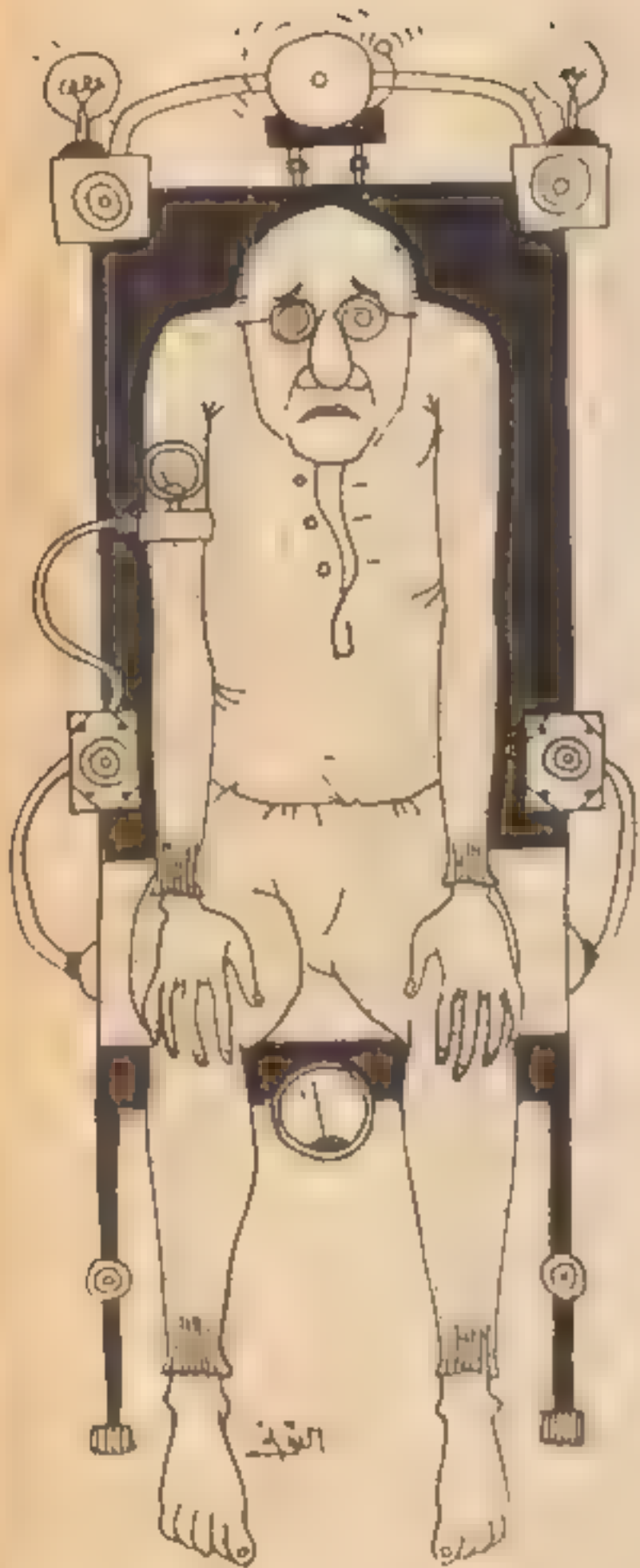
[illegible]







● فرید ۲ میں عبد الخلیم ؟ من فضلك  
آنا راجل مریم و عیدی القلب و موتی غابر  
اسمع اسمه !  
● الصحنی : هل محییہ آتک — تهدی  
أفیه لعبد الخلیم حافظ من أجاتک ؟  
● فرید : آس البحر من جی و صید من  
عبد الحبیہ عنه من الحبیہ  
" جری سدید . الزر الاحمر بعمل "  
● فرید : آوہ  
عبد حسارہ وہ !





نلمیذة ام کلثوم ستظل  
 متمسكة بأوبها فی الاغانی  
 الطویلة .. ! بد ان تظل  
 مبرسة ام کلثوم ..  
 لا الاذاعة ، ولا الافلام  
 الغنائية ، ولا الحفلات  
 العامة تسمح لشهر زاد  
 والاغانی الطویلة ..  
 فرصتها المرحمة فی  
 المسرح الغنائي .  
 ولها ستکون شهر زاد  
 فرقة مسرحية ! ...

وشهر راد تقصى اكثر السنة وهى  
سافر بين البلاد العربية . . . ولذلك  
ضامته بها اكثر من فرصة للمعل  
القاهرة ، احرها فرصة العمل في  
العرفه الاستمراضيه

روحه . . .  
محمود  
رمزی . . .

التي ولدت فيها حرمة ومباها وفي «ليلة من العشرة الطيبة» وفي «ليلة من ألف ليلة»

وشهر زاد ۱۰ في ميلاد  
 «عرفه رضا» ۱۰ العرفه ولدت  
 في بيته شهر زاد ۱۰ حمله  
 هي ومحمود وعلى وفريده :  
 لتاهمرا ۱۰ وكاتب العرفه تميد  
 أولا على الماء ، وبعد من اعتمدت  
 على الرضى ۱۰

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤





بدايةً من كوكا بعد المساء ، عندما جئت ما العمل في غلبه (مصنع الزجاجات) ..

تصوير : محمود عارف





تحية لأبطالنا العائدين من اليمن

یکتبا  
صالح  
جودت

三才圖會



# پیلترونی

# سَوِ حَلَوِ پَن!

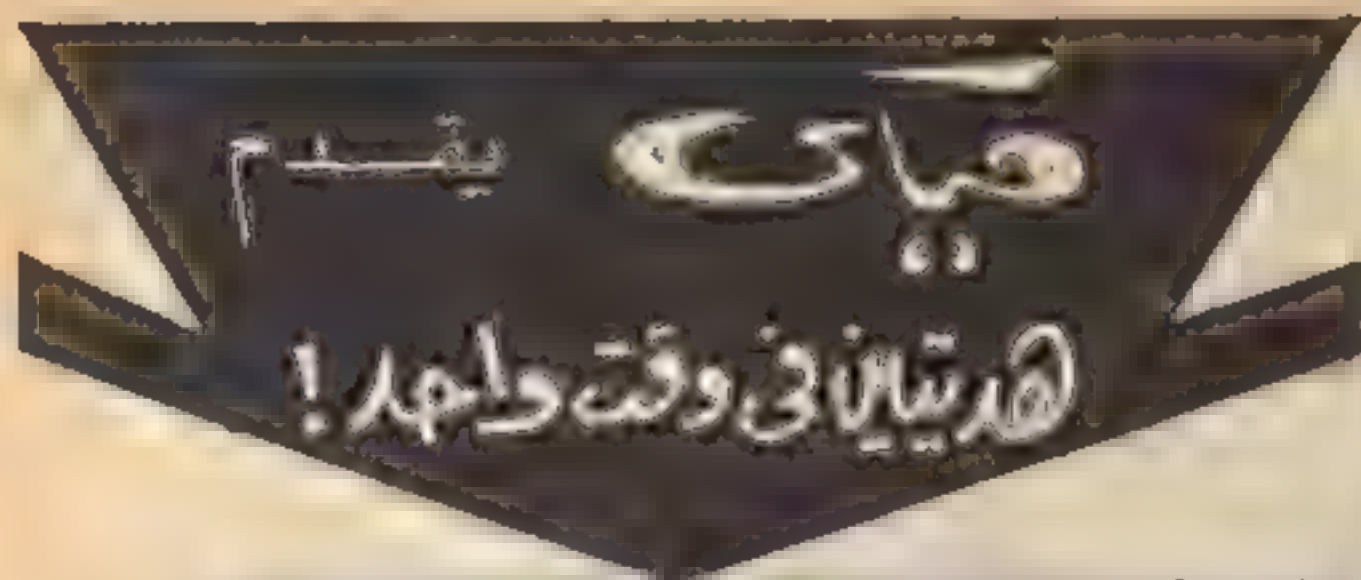
۱- من رفته بودم  
 و من برگردم  
 ۲- من رفته بودم  
 و من برگردم  
 ۳- من رفته بودم  
 و من برگردم  
 ۴- من رفته بودم  
 و من برگردم  
 ۵- من رفته بودم  
 و من برگردم  
 ۶- من رفته بودم  
 و من برگردم  
 ۷- من رفته بودم  
 و من برگردم  
 ۸- من رفته بودم  
 و من برگردم  
 ۹- من رفته بودم  
 و من برگردم  
 ۱۰- من رفته بودم  
 و من برگردم

[illegible][illegible]

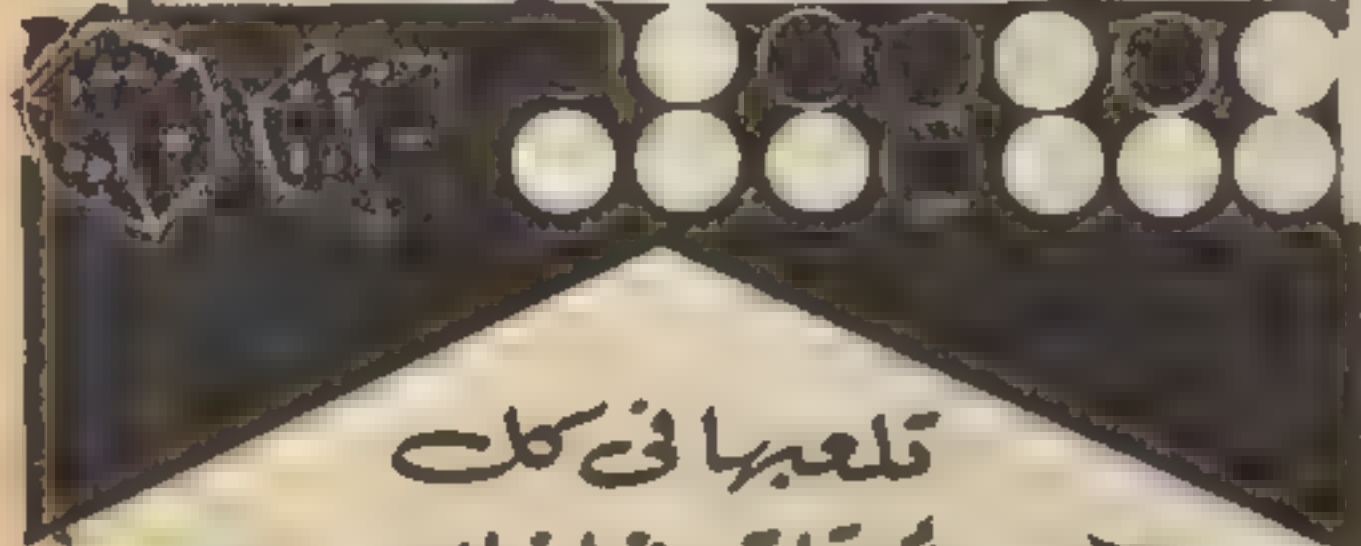
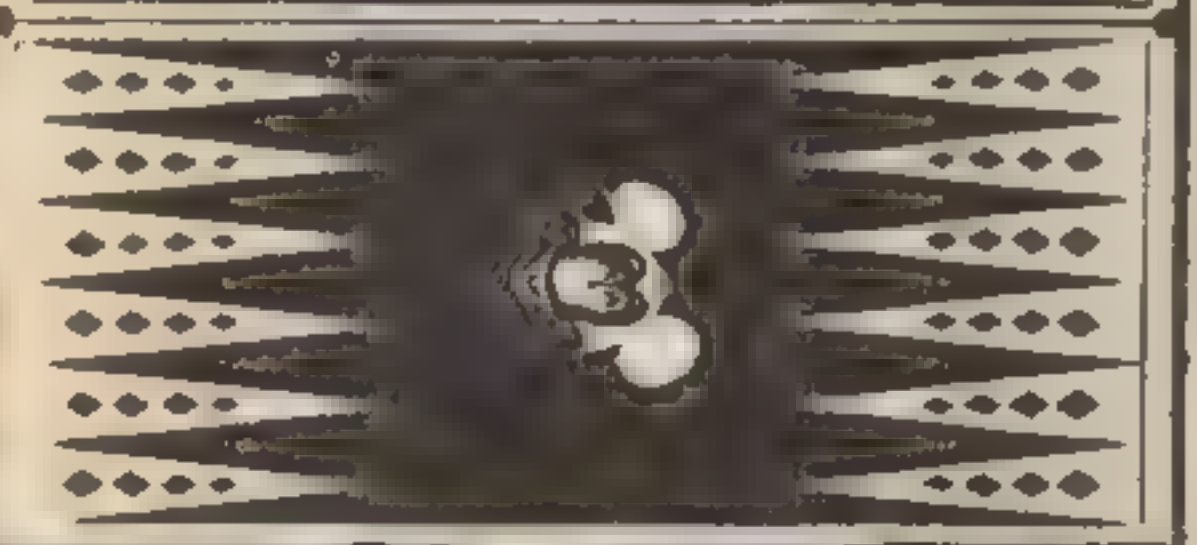
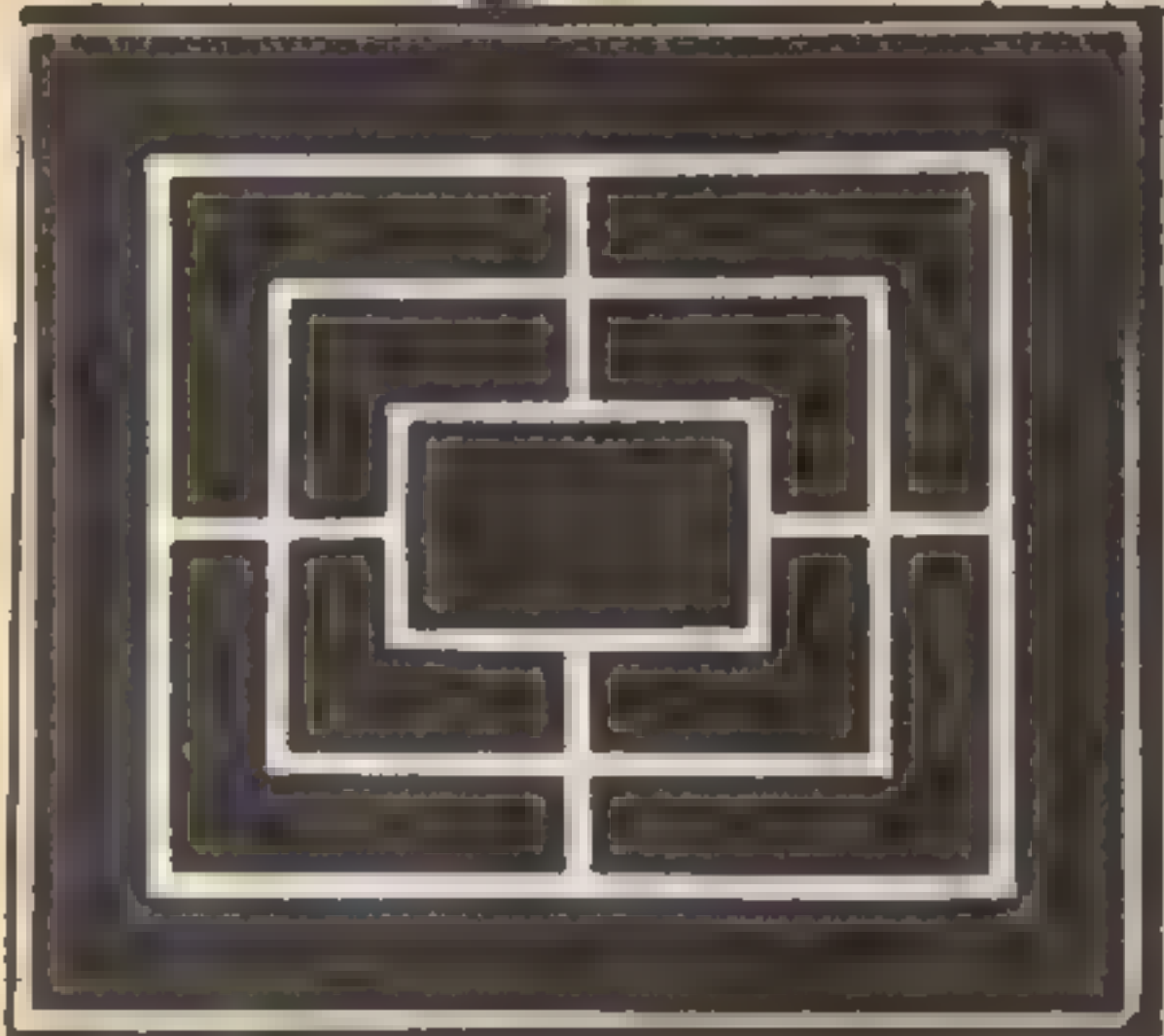
والمعاني الخفية  
سماوي ووزن







لعبة الطاولة ولعبة الطاولة مع ٣٠ فيسة + زهرين



قلعها في كل  
أوقات فراغك

العدد + الهديتان ٦٠ مليما

الخميس ٤ يوليو

وكان هذا محله "توت" ..  
وكنت هي أيضا تحت محله  
"الكواك" ..  
ومنت عنها لفرقة معه  
البحر من وجهها يسير لها ثم ..  
وطلا نرى ... وهي كل منهما  
لحظة الحسنى كالسوى ... برل فيها  
... وفي بها ... خط ... اكشفا  
الهما ... والكشف ...  
منهما ... مسيرتها ...  
وفي أحد يده ... الملهة  
نرى هذا ... كل ليلة  
مسرحة ... لاهل العاديين من  
المسرح ...

من لبنان جنبا نهنى  
بنفوسنا وروحنا تقنى  
منى وردة ونوسة منى  
للأبطال المسافدين  
الى عادوا من المصن  
والفمن زاوية الوطن  
بقبروني ... شو حلون

حكاية الخواجه بنوماريوس  
المؤلفون والمحتون في هذه الايام  
يشتهرون بهذه الحكاية التي وصلت  
من فارس راسا ...

لعل العاريه بذكر المعركة المؤسفة  
الى نيت حور اعين ... مصطفى  
... مصطفى ... وكنت ان  
محمد موري ارضي اللحن لعمه  
فنانة في هذا الادعاء الفريد  
والف عمرو من المحدثين ... لا لوجه  
المر ... فيس في البحر من ساره  
... وانما لوجه الفلوس ... لا  
سوقية الذوق العالي شادت لهذه  
الاشبه السووية ان تنجح ...  
وتنتشر في الكماريات ... ويطبع  
منها مئات الآلاف من الاسطوانات ...  
وتعود على مؤلفها وملحنها بعدة آلاف  
من الحنيئات

وهذه الآلاف من الحنيئات لا تزال  
معلقة في حراة جميعية المؤلفين  
والمحدثين الدولية ببائيس في انتظار  
من يثبت حقها في الافنية كمؤلف  
وملحن  
اما اللحن ... منذ ثبت ادم العشاء  
انه من الالحن المولكلورية - اي من

انا اعظم الاعاني ... فكيف  
ارسلها للاذاعة على ان احسن ان  
نسيب الى عند اذاعتها ... ولا تنسبها  
الى مؤلف آخر ؟  
عدلى عسوى على  
... ارسلها وتوكل على الله ...  
والادامة اداة حكومية قريبة وليست  
دارا تسيطر على اسرار الناس ... هذا  
اذعت ... مسداع ... والى ...  
تاعيم بها ... ساحة للاذاعة  
... منذ عشرين سنة ... او نعو  
ذلك ... كانت هناك مطربة تقنى في  
الاذاعة اسمها الانسة «س» ...  
اين هي ؟

ليبيا - عارف برقمه  
... الانسة «س» هو الاسم  
الرمزي الذي اتخذته لنفسها في ذلك  
الحين فتاة يهودية اسمها سماد زكي  
وفي اليوم ... الاربعين ... وقد  
ذهبت الى حيث ... حتى الى  
اسرائيل

النساء الخالد ... !  
تري ... هل يعود اللعاه الجميل  
وتحنو علينا الربا والتخيل  
وبجمعنا في الفرام الاصيل

زوعنا جمال الهوى والتسباب  
وجدنا بقلب من الوجد ذاب  
فأصبحت وحدي أنادي الصحاب

ناديك في اصم صملى مهجتي  
ودعوك في الهففة دمعي  
برى ... هل يعود الى جنى

نشر من الحب آياتنا  
لمسلا في سواه كاسنا  
بجدد في ظلمنا عهسدا ؟

ونشر كاش الفن وحسدا  
اذا لم ينر ضوؤها روحنا ؟  
فها ... نجدد افراحنا

محمد حليم غالى

لمن تترك الحسن بين السورود  
لمن تبرز الشمس بين الوجود  
مضى العمر في حمرات المسود

محمد حليم غالى



هسام مع روجه في  
سفره وحب . .





النسنان الذي سارتهما  
الحساء في الساء ...

مصور : شريف ذو العمار

مخرج

# الحركة والخنافاك

على

## أبواب الآهف!

كتب لسيسل دي ميل  
خطابا من ١٩ كلمة فعمل  
معه في امريكا .. وعاد  
الى القاهرة ليحاول ان  
يعمل ، فلم يستطع ! ..  
يحب الحركة ، ولها  
بربي في منته نسناسا ،  
ومجموعة من العصافير .



اقلب الصفحة







21



کان  
طہر زان  
بولاقہ!

الذين

[illegible]

حسبي صفيح .. ومع ذلك تنجحت في دور « الملك العادل » .. القوة في النصر لا في ضخامة الجسم !



سوزات  
وتاریمان

# اُخْتَانٌ فِي فِرْقَةٍ رَضِيَا!

[illegible]

أمنه سوزان أن تستمر في القرية على طول . أما ياريمان فأمتهبا أن يداح لها الفرصة في السينما . سوزان وياريمان عسقولان الآن مع القرية في تصوير قصة السد العالي .

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱















سجل المساركي  
 • غيرة ٢٨ سنة  
 بالحدود و تحت الاسكندرية  
 مع حواء تسامح سنة ١٩٥٥  
 مع فريق القوافل البحرية  
 • اسير في سباق كاري  
 - نابولي سنة ١٩٢١ وفار  
 بالمرزك الارز على الهواء  
 • في سنة ١٩١٢ فاز  
 بطولة الهواء والمهر في سجل  
 رفعا فطما جديدة في سباق  
 كاري - نابولي  
 • سجل اول سباق لبحره  
 اوهرت سوغوسلاوا  
 • اعم عظمته المنسج  
 بيت الحكيم عام توبه ١١ ملازم  
 بحري ١١ مدبرا للطلوله



سباق القناه سميج  
 انهر سباق في العالم  
 • سباقات دوليه  
 في شهريين ونصف  
 • خساره ... لن نشتر  
 شهر عبد الباهي

# تاستح النيل .. يستكلا ون الاشخ جديدا

السياحين الذين يشتركون في سباق  
 لاني - نابولي

• طول المساق ٤٠ كيلو مترا في  
 حاد طين

• الساحة في الماء المطباصت  
 منها في الماء المالح لان الاملاح في مياه  
 البحار تساعد الجسم على ان يطور  
 علوا لايها توبه كتبه الله . واذا  
 ما طما الجسم اردات قوة دله

• نزل نيل السلافي في المسام  
 الماضي بطوله الهواء - وحار صمد

يظهره السباق للمحترفين في المسام  
 الثاني

• فازت سحر عبد الجاني بطوله  
 سباق المحترفات والماريات سنة  
 ١٩٦٠ و ١٩٦١ و ١٩٦٢ . لن نشتر

سنة ١٩٦٠ و ١٩٦١ و ١٩٦٢ . لن نشتر

بجيرة اوهرت

سنة ٢٠ يوما من سباق كاري -  
 نابولي بفام السباق العالمي السامري  
 بجيرة اوهرت بوجوسلاوا

• فرنسا - بريطانيا - فرنسا  
 • البحر - الهند - باكستان

• السويد - الماسدوك - الجمهورية  
 العربية المتحدة .

• انشرك في المسام الثاني ١٢  
 دولة فقط .

• اشهر المساجين الذين مقرون  
 بسامية

• وليمز و دوتير ٥ هو لشند ٥ -  
 جوس كارديو ٤ و ابر ٥ و رجم  
 - عليم مسور - داسمك - جوايز

كاري - نابولي

• ...  
 • ...  
 • ...



جسٹس ناظر کو ابراہیم حسن

الحدود

● تھو پروہ کا افسانہ مقام

● نور سحر کے گری

### سباق النساء

● ۱۲ ستمبر ۱۹۷۱ء

● ۱۳ ستمبر ۱۹۷۱ء

● ۱۴ ستمبر ۱۹۷۱ء

● ۱۵ ستمبر ۱۹۷۱ء

● ۱۶ ستمبر ۱۹۷۱ء

● ۱۷ ستمبر ۱۹۷۱ء

● ۱۸ ستمبر ۱۹۷۱ء

● ۱۹ ستمبر ۱۹۷۱ء

● ۲۰ ستمبر ۱۹۷۱ء

● ۲۱ ستمبر ۱۹۷۱ء

● ۲۲ ستمبر ۱۹۷۱ء

● ۲۳ ستمبر ۱۹۷۱ء

● ۲۴ ستمبر ۱۹۷۱ء

● ۲۵ ستمبر ۱۹۷۱ء

● ۲۶ ستمبر ۱۹۷۱ء

● ۲۷ ستمبر ۱۹۷۱ء

● ۲۸ ستمبر ۱۹۷۱ء

● ۲۹ ستمبر ۱۹۷۱ء

● ۳۰ ستمبر ۱۹۷۱ء

● ۱ اکتوبر ۱۹۷۱ء

● ۲ اکتوبر ۱۹۷۱ء

● ۳ اکتوبر ۱۹۷۱ء





عبد اللطيف أبو هيف

- رائد بالسواحل عموره
- ٢٥ سنة
- حصل على بطولة
- الشاطئ الإسكندرية وعموره
- ١٢ سنة
- عبر الشاطئ ثلاث مرات
- ١٩٥٢ و ١٩٥٣ و ١٩٥٥ -
- حصل على بطولات في
- سباق السن واللوار والسيل
- جلى راسمه « عموره
- زبرد « لاجانه بان حبلاته
- اسفر هذه الطرقة كل عام
- مره تدخل المصانع عشر سنوات
- على الاول



سيف عبد الجليل

- عموره ٢٦ سنة
- اسرته سنة ١٩٥٩ في
- سباق صيفا - بيروت وفاز
- بالركب الشاطئ بين الهسواه
- والبحرين - وفي نفس المسام
- فاز بالركب الاول على الهواء في
- سباق كبرى - نابولي - وفاز
- في العام الماضي بالركب الاول
- على البحر من
- منحه الشهي عبد الحكيم
- عامر زيه « ملازم بحري »
- صغيرا بطوله



محمد علي محمود

- اصغر سباح دولي في
- العالم - عموره ٢١ سنة - ملازم
- بسلاح الشاه
- بدأ بتدريب على المسافات
- الطويلة سنة ١٩٥٦ وحصل
- على بطوله الشاطئ سنة
- ١٩٥٧ ، وفي نفس العام حصل
- على بطولته الذهبيه درجه
- اولى
- حصل على بطوله القوارب
- المسلحة وهسو طاب بالكله
- العربيه
- فاز في المسام الماضي
- بطوله سباق صيفا - بيروت



## تجولم الرياضة

### تاسيس الانيل ليستعدولت

● تربت مصممه تجربه اعداد  
● في حاضيه اناست  
● جميع سباحه  
● في اناست

صفا - بيروت

● في ٢٠٠٠ عام سباحه  
● روت ٢٠٠٠

● سباحه اناست ٢٠٠٠

● في محمد من محمود مصممه  
● استقر في العام الماضي

● استقر من كبرى ان  
● لا سباحه اناست  
● في ٢٠٠٠ عام سباحه  
● روت ٢٠٠٠

● سباحه اناست ٢٠٠٠

● في محمد من محمود مصممه  
● استقر في العام الماضي

سباق الوزارو

● في ٢٠٠٠ عام سباحه  
● روت ٢٠٠٠

● سباحه اناست ٢٠٠٠

● في محمد من محمود مصممه  
● استقر في العام الماضي

● في ٢٠٠٠ عام سباحه  
● روت ٢٠٠٠

● سباحه اناست ٢٠٠٠

● في محمد من محمود مصممه  
● استقر في العام الماضي



### حامد مصطفى

- ملازم بالسواحل غوره
- ٢١ سنة . ولد ثاني شهر
- لقب ملاكمه وفاز بطوله الجمهوريه ثلاث مرات
- فاز بالكرتز الاول سنة ١٩٥٤ في سيباي الصين ،
- والكرتز الثاني في سيباي كازكي
- - ثانولي سنة ١٩٥٤ و ١٩٥٥
- فاز بالكرتز الرابع في سيباي الاتحاد السوفييتي
- سفل سيباي التسل
- المورتي
- اخر سيباي انشترك فيه
- وفاز بمرزقه الرابع « صبيدا
- - بروت « في العام الماضي



### البلشيا

- اسمه محمد عبداللطيف
- احمد وسهره البلشيا . غوره
- ٢٨ سنة
- لقب بالسواحل . ولد في الاغوسى وشرب على ساقله
- فاز بالكرتز الاول من الهواه في سيباي صيدا - بروت
- سنة ١٩٦١ - ١٩٦٢



آكل للمهاجرين بروت  
على ابداءه وطهسوه  
اللواء الزر لاني سقمه  
... كما يعرف ايضا  
على الهمه ! . . .



### محمد زيتون

- ملازم بحري غوره ١٢
- سنة . ولد بصدنه جبله سوربا . ترب بصدنه بصدنه
- فاز بطوله سيباي كازكي - ثانولي سنة ١٩٥٩
- قرب من سوربا بصدنه
- الاممصال ولحق الى الجمهوريه العربيه
- ام سيباق الى سيباق كازكي - ثانولي في العام الماضي
- ان حكومه الاممصالى ارسفت
- الى كازكي من ضمن عليه

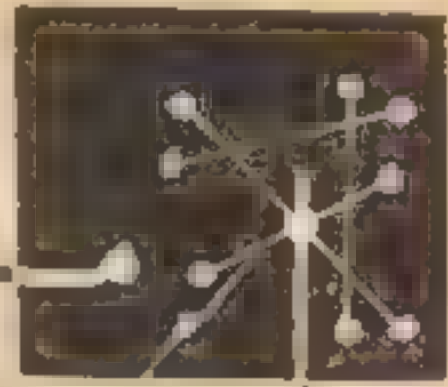






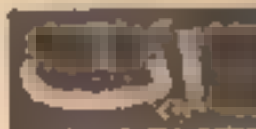
عند المسم مدبولي دلفن ان تركع للنساء .. وشريفه ماهر تحاول الفناء

إذا  
وراء  
الشاشة الصغيرة



محمود وروحه في  
ماس حسانه روحه

مدبولي  
يرفض



يركع  
لأبي أمنا!

ليله ولولي نادر  
في ميسارة في الرقص









# العيادة النفسية

دكتورة  
نوال السعدوي

## لا تشتري القصة

كان أول حب في حياتي .. وكان أول رجل أصبح معنى عامه .. وكان أكثر الرجال رجولة وقوة وذكاء وبلا .. وأحبني حباً هبوطاً جارها .. حملني أرى للحبيب ولونا وطعها غير مائت أراها .. لكن الحب انتهى كما ينهي أي شيء في الحياة .. لا أدري كيف انتهى ولكن ظروف الحياة الشاذة قربت مني فهاجر إلى بلاد بعيدة لينساني وتزوج أنا رجلاً آخر لاساء ..

وانقضت السنوات وأصبح حير الأول ذكرى من ذكريات المسامحة الجميل .. وشاهد الظروف أن يعود هو من سفره البعيد .. الظروف أيضاً أن أقبله وأحدث معه .. وكنت الآن قبل أن أعا أن حبى القديم له سوف يتدل على قلبي بمجرد أن أراه .. لكنني أشتت وحسب معه وذهب الطائر في ملامحه الوستمة والتي .. أكثر وسامه عن ذي قبل فلم أسمرسى .. ولم يستغل حتى أقدم له .. كان قد مات تماماً .. وكنت قد كتبت لشيء قصير .. الأول من شدة اعترازي بهما .. وصادف أن قرأها رئيس تحرير إحدى المجلات فاعجب بالقصة وذهب من أساوى في الكاتبة وأخذ مني القصة لينشرها ..

ولكن حدث أنني ذكرت ذلك في حديثي معه في لقائي الأول وكنت أظن أنه قد أعبر قصة حبنا الماضية ذكرى نسفاً وانتهت .. ولكني فوجئت به وقد بدا عليه الحزن والالم وعائبنى على أنني أخذت من قصة الحب التي يعتز بها مادة لقصة من القصص التي تنشر ويقرأها الناس .. واعترف لي أنه لا يزال يعنني وأنه لم ينسني رغم أنني تزوجت غيره .. ودارت النيباني .. ثم أدر ماذا أفعل ؟ .. لقد نالت أكثر لاثامه لي بأنني لم أصلي في حبى الماضي له بدليل أنني نسيت وأنتي أمسك العلم واكتب كل ما كان بيننا .. أنتي حائرة لا أدري ماذا أفعل ؟ هل أشر القصة أو أسحبها من المائدة مارايك ؟ علماً بأنني استعملت في القصة أسماء مستعارة

زوجة حائرة سهام .. ت .. الاسكتلندية .. أن لي بالنسبة لمشكلك وإباماما ورأيا خاصاً .. رأي العام هو أن العمل الفني كالقصة مثلاً ليس له صلة بالمسائل

ديكاتب القلم هو الذي يعرف كيف يعيش حياته بكل أخطائها ثم كيف يعبر من تجارب حبيبائه وانطباعاتها في نفسه تعبيراً يتفرج بها عن نطاق القصة الذاتية ذات الملامح الخاصة إلى العمل الفني .. الذي يمس بعض الأوتار في أعماق الناس في مختلف أحياء المدن .. والكاتب في هذا لا يقدم للناس حوادث قصة ممبسة بمرور الزمن على أطرافها وأهم معنى لها ..

أما ربي فحاش وهو سمعة ثم كذا أنت وحدك .. وهو أنك يجب أن تشر القصة من المبدأ ولا تشربها وهم الاسماء المستعارة التي لا .. هذا لا يعني أنني لا أوافق على أن تشربها من الساحة الفنية ولكن أريد منك أن تشجى بالقصة من أجل الرجل الذي أحبك .. ومن أجل أن تمنع عمة الالم الذي سيصيبه حين يقرأها .. نعم أنت تشربها رغم اعتراقه على نشرها

أنا أعلم أنك لا تحببه وأنت متزوجة من رجل آخر .. وأنت لست بحاجة إلى أن تضحي من أجله بشيء .. ولكك فأبلغه وحسبته معه وتحدثت إليه وعرفت أن نشر هذه القصة بالذات سوف يهدد لها لا تحببه هذا المبدأ ؟ .. وإذا كانت موهبة الكتابة عند تستطيعين أن تكتبي منها ما تشائين فسوف تكتبين حتماً .. لم يمكنك بعد مرور فترة من الزمن أن تكتبي هذه القصة من نحو إنساني هام لا يمكن أن يتعرف فيها على ملامح نفسه ولخصيته



يزيل الآلام  
بسرعة وأمان



لا يضر القلب  
ولا المعدة



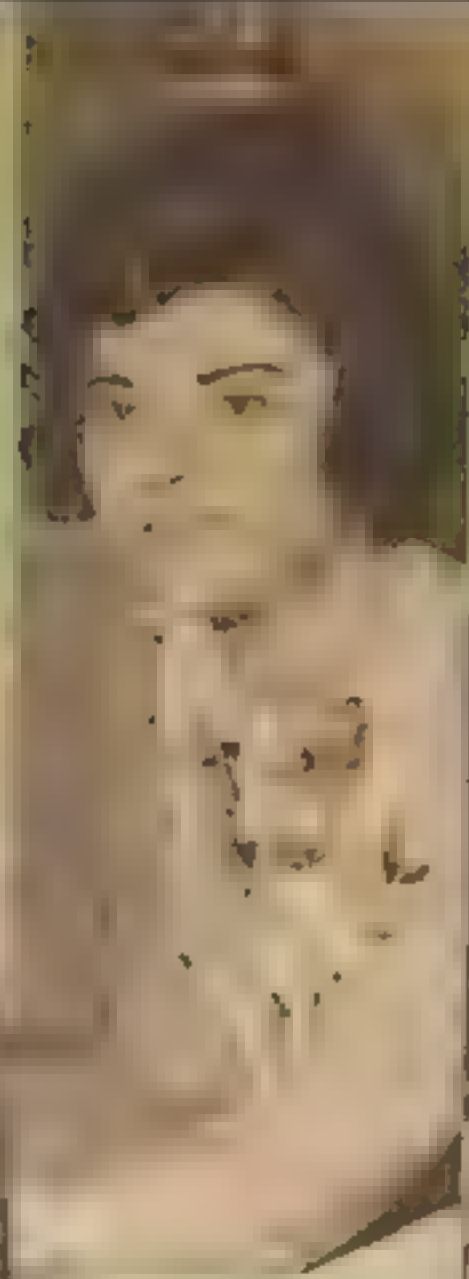


آمال فهمي

طاهر انور

ندى بولاق

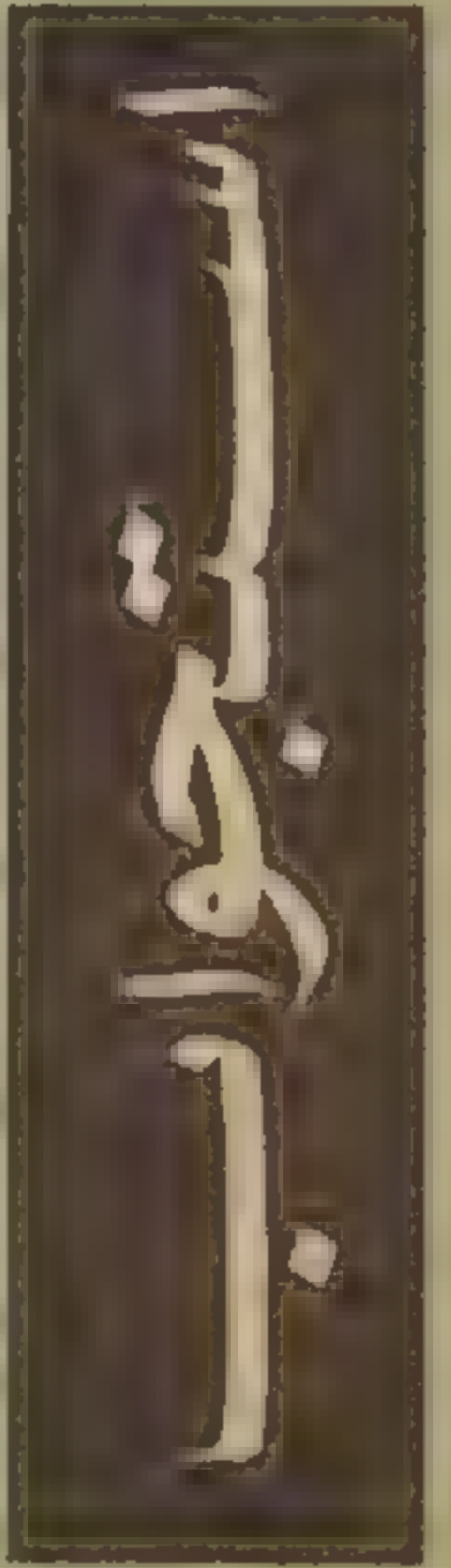
احمد فراج



آمال راشد



طول عمرهم يسألون .. عملهم هو توجهه الاستله الى  
الناس .. حتى أصبح من حق آمال فهمي ان تسالك وانما  
نسير في حالك ! انت رايح فين .. اننا هتاتريهم ساعه من  
مشقة البحث عن سؤال .. لنسألهم .. وهم يجيبون ! ..



الذين ليس يخرجون الناس









الذين يسألون الناس في الإذاعة .. اصحاب برامج «على الناصية» و «جرب حظك» و «ما يطلبه الكتاب» الذي فتحه بآذنه توفيق في شهر رمضان الماضي ..

نصو أحيانا مع مطلق الجمع تصرف سيطرة أيد

### شخصيات عالية الثقافة

والذين يسألون الناس في الإذاعة .. اصحاب برامج «على الناصية» و «جرب حظك» و «ما يطلبه الكتاب» الذي فتحه بآذنه توفيق في شهر رمضان الماضي ..

### ماهو اليهود الذي سئلته ملك البرنامج ؟

ماكتبوه ، لالم الماما دليما وكتملا بكل شوه عنهم ، واحديث منهم عاور سرعة بديهة ، واحسان ، وليامه ، ومقلرة على الله ..

### والاسئلة تكون معق عليها ؟

انا اميع نطق الحديث من البدء به .. واندا بأول بقطه ، وكثيرا ما يدور الحديث وحده ، مع على امين مثلا ، بدأت احديث عن الشبه بينه وبين مصطفى امير ..

بعد انتهاء حلقتي (الرامي) اضطرب امانى باشدالي اعاده الحلقة وأخرجت مع رامي ..

### ● حصلت موافق حمرجه او طريقه ؟

والذين يسألون الناس في الإذاعة .. اصحاب برامج «على الناصية» و «جرب حظك» و «ما يطلبه الكتاب» الذي فتحه بآذنه توفيق في شهر رمضان الماضي ..

### ● هل تأثرت باحدى هذه الشخصيات ؟

والذين يسألون الناس في الإذاعة .. اصحاب برامج «على الناصية» و «جرب حظك» و «ما يطلبه الكتاب» الذي فتحه بآذنه توفيق في شهر رمضان الماضي ..

والذين يسألون الناس في الإذاعة .. اصحاب برامج «على الناصية» و «جرب حظك» و «ما يطلبه الكتاب» الذي فتحه بآذنه توفيق في شهر رمضان الماضي ..

### مراجع .. ولقاء منفرد !

والذين يسألون الناس في الإذاعة .. اصحاب برامج «على الناصية» و «جرب حظك» و «ما يطلبه الكتاب» الذي فتحه بآذنه توفيق في شهر رمضان الماضي ..

### ● اراى يحصر البرنامج ؟

والذين يسألون الناس في الإذاعة .. اصحاب برامج «على الناصية» و «جرب حظك» و «ما يطلبه الكتاب» الذي فتحه بآذنه توفيق في شهر رمضان الماضي ..

### ● واسئلة الجمهور .. يكون عندك فكرة عنها قبل التسجيل ؟

والذين يسألون الناس في الإذاعة .. اصحاب برامج «على الناصية» و «جرب حظك» و «ما يطلبه الكتاب» الذي فتحه بآذنه توفيق في شهر رمضان الماضي ..

● احمد فراج يعود احيانا لما يدرسه لنفسه

### ● وفي كل هذه الشخصيات ماذا يخرج ؟

والذين يسألون الناس في الإذاعة .. اصحاب برامج «على الناصية» و «جرب حظك» و «ما يطلبه الكتاب» الذي فتحه بآذنه توفيق في شهر رمضان الماضي ..

### أعدت حلقة رامي !

والذين يسألون الناس في الإذاعة .. اصحاب برامج «على الناصية» و «جرب حظك» و «ما يطلبه الكتاب» الذي فتحه بآذنه توفيق في شهر رمضان الماضي ..

### ● انه فكره اسر امج ؟

والذين يسألون الناس في الإذاعة .. اصحاب برامج «على الناصية» و «جرب حظك» و «ما يطلبه الكتاب» الذي فتحه بآذنه توفيق في شهر رمضان الماضي ..

### ● يحصرى الاسئلة فيسجل التسجيل ؟

والذين يسألون الناس في الإذاعة .. اصحاب برامج «على الناصية» و «جرب حظك» و «ما يطلبه الكتاب» الذي فتحه بآذنه توفيق في شهر رمضان الماضي ..

### ● فيه صعوبات بفتلك انشاء الحصر ؟

والذين يسألون الناس في الإذاعة .. اصحاب برامج «على الناصية» و «جرب حظك» و «ما يطلبه الكتاب» الذي فتحه بآذنه توفيق في شهر رمضان الماضي ..

### ● والفتاحات ؟ .. هل حشد فتاحات انشاء التسجيل ؟

والذين يسألون الناس في الإذاعة .. اصحاب برامج «على الناصية» و «جرب حظك» و «ما يطلبه الكتاب» الذي فتحه بآذنه توفيق في شهر رمضان الماضي ..

املى مرهوس

الموضوع الذي يدرسه احمد فراج بحضاره حيث بهم اكسير مجموعة من الناس ..





يقدم

السلام

المجلة  
الشهرية  
الأولى



وتقرأ فيه:

أحمد الصاوي محمد: سر السلطنة الذي غير المؤرخين  
أحمد قاسم جودة: أحداث أدبية في الغرب  
د. راشد البراوي: اجتماع العملاقين.. وماذا بعده؟  
د. سهيل القلماوي: الرأي العام.. في العمل!  
صلاح جودت: هل دالت دولة الشعر؟  
صوفي عبد الله: زوجي ضاع مني..!  
عباس العقاد: الشخصية الحافضية  
ناصر النشائي: سلام على إبراهيم

ويقدم لك:

ضحكات العالم في شهر  
صايفيات

أخبار الموضات

كتاب شهر:

حديث عن الفضاء

فيهم شهر:

سبات الحب

نقد التليفزيون:

د. نظمي لوقا

أفكارهم

مكتبة مجلة الهلال





• سينما عمرو  
وحسن اللوج

من سلسلة الافلام السبعية التي تقدم لنا « واثق ديزني » واحد  
من الحس والآخر ، ويصور لنا فيها حياة الحيوانات على الطبيعة ،  
لنفس مشاهدة العارضة في حال وسهول جمال كذا البارد  
بطله كلب موحش يقوم بأعمال مشقة .. تكسولور



• سينما اودور  
المعركة الكبرى

فيلم روسي سجلني طويل بروي قصة معركة بين السجرات ، اد  
استعمل فيه الافلام التي سجلها نايون مصورا روسيا والماني للمعركة  
مات اكثرهم على رص المعركة دانياتي أثناء التصوير ، ولذلك فهو  
ممتاز بروح الحقيقة والصديق ، اسير واسود - بالطمع



• سينما كارل  
عاصفة على برلين

من افلام اتحاد السوفييت اخرجها رالف هاسب ، وفام بطولته بمر  
فان اوك وون ادمر وجسر برقي ، اساج ايطالي امريكي ابطاله هم  
بلس مقال فلم فريتز لانج المير « دكتور ماينز » والذي شاهدناه  
في احد المواسم السابقة وخرجنا عجب الجمال .



• سينما قصر النيل  
نورمان الفسارس

كوميديا اخرجها . هري كانلان ، وفام بطولتها « نورمان ونزدوم  
و . اين ستر » . نورمان ونزدوم « من الخ نجوم الكوميديا في  
وقتنا هذا ، ويقع في نفس مستوى « بوب هوب » و « بود ابوب  
والاخرين » وراء النقص مدرسة مسجلة في الكوميديا ..



• سينما راديو  
السينما في بلاط  
البحر - سان العظم

قصة لها اساسها التاريخي اخرجها « ريكاردو فريدا » وفام  
بطولتها جوردون سكوب « في دور « شيبس » . تقع حوادثها في  
العين من بضعة قرون في فترة كان الحكم فيها يعاثر ازمه كبيره .  
ساج فصحهم يشار بالشاهد القريبه والمناظر الشبه ..



• نادي الكواكب  
سيسيما كايرو  
المرآة والنمر

دراما اساسها الامارات اخرجها - هوجو فريجويس . وفام بطولتها  
سوارث جرينجره وسردارا راتش وانثوني سسل . يعرض يوم  
الجمعة ٢٨ يونيو الساعة الواحدة ويوزع هدايا قيمة قبل العرض .  
سرف على اخيار الافلام التي يقدمها النادي « يوسف شاهين »



• سينما اورا  
الصرى الاحمر

دراما . اخرجها - رالف بلسون . وفام بطولتها انتوني كوين ، وجاكي  
كلسون . وميكى روني ، وجولي هاريس . قصة بطل صادق من  
ابطال الملاكمة . يحاول صديقه الحميم ان تعلمه من محنته ، ولكنه  
كان واثق ان يعرف بانه قد انتهى واثق نجهه ..



أن يملأها من أحسن الألفة «

الاول : جلد لعنك منه « يطمع  
للجندي الروماني الثالث الذي ينحني  
على أحد البراميل « ماذا أصابك؟  
الجندي الثالث : أن أمماني  
تتمرق !

الثاني : لاند أنك شربت ماء  
الاول : جرد بعض سدا الاحمر  
الثالث : من لا سدا طبعه ان  
اشرب هذا الشره الممنون . انه  
يحمل اماني مرة .

الاول : لاند ايسعدت من هذا المكان  
الثاني : لا  
الثالث : النعمه . الا اعسرف  
عد ا

المنظر :

ثلاثة جنود رومانيين في حانة ،  
الساعة الحادية عشرة مساء . هناك  
براميل بعرض الحائط . يصف حلف  
الحاجز الخشبي بانع نبيذ عبراني.  
الجنود الرومانيون الثلاثة محمرود  
الضوء قليلا

الجندي الاول : هل جرت  
السيد الاحمر ا

الجندي الثاني : لا ، لم احربه  
الاول : من الافضل ان نعربه

الثاني : احسا يا حورج ، سنشرب  
دورا من السيد الاحمر .

بانع النبيذ : حاكم هو يا سادة.  
سحبته « يضع فتيلة فخارية بعد

لم يكتب الروائي الايربكي ارنست هيمينجواي مسرحيات  
ابدا ، فقد عرف ككاتب روائي له روايات رائعه مثل « لمن تدق  
الاجراس » « الوداعا للسلاح » « ونلوج كليمنجارو » « والمجوز  
والبحر » وله ايضا كتاب القصص القصيرة كما كتب عددا من  
الروايات الصحفية عن مفاسده ورحلاته المصده . لكن لم يعرف  
عنه انه كتب للمسرح ، ولكن هناك مسرحية قصيرة جدا كتبها  
هيمينجواي اسمها « اليوم .. يوم الجمعة » وقد احار عسرا تاريخيا  
قديم . ولكنه لم يستعمل الاسلوب الكلاسيكي في كتابة  
المسرحية ، بل استعمل اسلوبا واقعا اشبه مايكون بطريقة كتابه  
رواياته . ولم يكتب المسرحية بلغة انجليزية فالية ، بل استخدم  
اللهجة الخاصة التي يتكلم بها جنود الجيش ، وبعد هذه المسرحية  
عملا فريدا فما كتب عن المسرح.

وهيمينجواي ولد عام ١٨٩٨ واسرل في الحرب الاسبانية  
والحرب الكوبية وفام برحلات خطيره في وسط افريقيا . ونال  
جائزة نوبل للاداب عام ١٩٥٤ . لم مات منعرا عام ١٩٦١

# اليوم .. يوم الجمعة





الاول : قل لي يا حورج هل  
تستطيع ان تعطيني هذا السيد  
شيئا بشئ معدته ؟  
البائع : عدى بالتأكيد  
« الجندي الروماني الشاب  
يذوق الفرح الذي مزجه من اجله  
بائع النبتة »  
الثالث : هاي ، ماذا وضعت في  
هذا ، ترائح جميل ؟  
البائع : لقد تربت اسره الفهد  
ايها السيد ، انه سيشتبك  
الثالث : حسنا اني لاجس باي  
اسره  
الاول : حد واحد ، لقد شمر  
في حورج معدني تماما دانه يوم  
البائع : لقد كسبه في حاله صوته

بالعباد ، وأنا أعرف ماذا ينبغي  
 معكم مريض .  
 « الجندي الروماني الثالث يشرب  
 العذق تماما »  
 الثالث : يسوع المسيح « يقهر  
 وجهه »  
 الثاني : عدو يذبح عدو  
 الاول : و... لا... عدو  
 الثاني : عدو... عدو  
 الاول : ... عدو... عدو  
 الثاني : ... عدو... عدو  
 الاول : ... عدو... عدو

لا حذر و حذر من لام  
حذر من ر د حذر من  
سبب حذر !  
الناظر في شئ سبب  
من شئ و حذر من  
حذر من حذر  
الناسي سبب حذر من  
سبب و حذر من حذر  
في حذر من حذر و حذر  
لا حذر من حذر من حذر  
سبب من حذر  
في حذر من حذر  
حذر من حذر  
الأول حذر من حذر  
ر حذر من حذر

الثاني  
 الاول  
 الثاني  
 الاول  
 الثاني  
 الاول  
 الثاني  
 الاول  
 الثاني  
 الاول

المسرحية الوحيدة التي كتبها ارنست همنجواي نقلاً الى العربية : نبيلة يا حسين

[illegible][illegible]



# بختك عالم



## • مواليد ٢١ يناير - ١٩ فبراير

مُسْكَنُهُ مَالِيَهُ تَحُلُ هَذَا الْاُسْبُوعُ . مَعَامَرُهُ عَامَّةٌ فِي الْحَقِّفِ الْاَسْبُوعِ .  
رَمِيتُ السَّعِيدَ هَذَا الْاُسْبُوعُ « ٨ »

## • مواليد ٢٠ فبراير - ٢٠ مارس

مَدُّودٌ عَلَى مَدِّوْرٍ مَقْدُومٌ بِهِ وَارِثٌ مِنَ الْاَوَّلِ مِنَ الْاُسْبُوعِ . وَعَدُ  
مَدِّوْرٍ بِالسَّعِيدِ يَوْمَ الْاَرْبَعَةِ

## • مواليد ٢١ مارس - ٢٠ ابريل

مَدُّودٌ مَدِّوْرٍ مَدِّوْرٍ فِي السَّعِيدِ عَالِمٌ مِنَ الْاُسْبُوعِ . وَحَدَّادٌ مَوْجِدَةٌ فِي  
مَدِّوْرٍ مِنَ مَعْدِنَةٍ مَدِّوْرٍ

## • مواليد ٢١ ابريل - ٢٠ مايو

الْاَرْبَعَةُ الْاَرْبَعَةُ مَدِّوْرٍ مَعْ حَقِّقَ هَذَا الْاُسْبُوعِ . صَدِّيقٌ مِنَ الْحَسَنِ  
مَدِّوْرٍ مَدِّوْرٍ فِي حَرِّ مَسْكَنِهِ مَدِّوْرٍ

## • مواليد ٢١ مايو - ٢٠ يونيو

وَقْتُ مَنَاسِبٍ لِلْاِجَازَةِ . صَدِّيقُهُ  
حَدِّدَ مَدِّوْرٍ مَدِّوْرٍ بِالسَّعِيدِ مَدِّوْرٍ  
مَدِّوْرٍ . مَدِّوْرٍ مَدِّوْرٍ وَهُوَ السَّعِيدُ

## • مواليد ٢١ يونيو - ٢٠ يوليو

مَعْمُورٌ مَدِّوْرٍ مَدِّوْرٍ عَلَى حَرِّ .  
حَقِّقَ بِرَبِّطٍ بِاللَّوْنِ الْاَحْمَرِ وَرَفَعَهُ  
« ١١ » هَذَا الْاُسْبُوعِ . مَحْصِيحٌ يَوْمَ  
الْاَسْبُوعِ

## • مواليد ٢١ يوليو - ٢١ اغسطس

فَرَارٌ مَحْصِيحٌ فِي مَشْرُوعٍ مَدِّوْرٍ .  
مَعْمُورٌ فِي حَبَابِكِ الْحَاصَةِ بِرِيحِ الْاَلِهَةِ .  
مَحْصِيحٌ فَلَكَ فِي الْاَوَّحِ الْاُسْبُوعِ

## • مواليد ٢٢ اغسطس - ٢٢

سَبْتَمْبَرٍ  
فِكْرَةٌ جَدِيدَةٌ فِي الْعَمَلِ تُسَاعِدُكَ  
كَثِيرًا . وَالرُّوحُ الْمَعْنَوِيَّةُ فِي أَحْسَنِ حَالَاتِهَا طَوْلَ الْاُسْبُوعِ . رَقْمُكَ السَّعِيدُ « ٤ »

## • مواليد ٢٣ سبتمبر - ٢٢ اكتوبر

مَنَافَسَةٌ يَكْتُبُ لَكَ الْفُوزَ فِيهَا . لِقَاءٌ يَسْعَدُ قَلْبَكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ . مَشْرُوعٌ  
خَطْبَةٌ أَوْ زَوَاجٌ يَوْمَ الْخَمِيسِ

## • مواليد ٢٣ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر

رَقْمَانِ يَرْتَبِطُ بِهِمَا حَقِّقَ هَذَا الْاُسْبُوعِ هُمَا « ٣ » وَ « ٧ » . نَجَاحٌ  
مَشْرُوعٌ فِي سَوَافٍ سَلَطَ اَصْرُوعُ عَلَيْكَ

## • مواليد ٢٣ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر

مَفْاجَأَةٌ مَسَارَةٌ مِنْ شَحْصٍ مِنَ الْحَسَنِ الْاُخْرَى فِي الْحَقِّفِ الثَّانِي مِنْ  
الْاُسْبُوعِ تَبْدَأُ مَشْرُوعًا مَالِيًا نَاجِحًا

## • مواليد ٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير

رَحْلَةٌ قَصِيرَةٌ وَمَغَامَرَةٌ عَاطْفِيَّةٌ نَاجِحَةٌ . مَبْلَغٌ مِنَ الْمَالِ لَمْ تَكُنْ تَنْتَظِرُهُ بِصَلَاةٍ  
مِنْ صَدِّيقٍ يَوْمَ الْاَحَدِ



موناك ولدين في ٢٠ يونيو

## دراما

.. هل الناس عبد العباد  
البارودي ترك النقد واصبح  
ملحاً ؟

مصر الجديدة - بارودى سلى  
.. ..  
.. ..

## اعان

.. ايه زده لى شوه ايت بيسر  
كل الاعانى التى يرسلها لك الفراء  
حتى ولو كنت وحشه ؟ أرجو  
لا نشر الا الاعانى الكوسس

القاهرة - غنايات عبد الفتى  
.. ..  
.. ..

.. ..  
.. ..  
.. ..

## موهوب

.. انا موهوب فى كتابه القصة  
ولكن الوهميه وحدها لا تكفى .. فما  
هى نصيحتك لى ؟  
.. ..

.. ..  
.. ..  
.. ..

.. ..  
.. ..  
.. ..

## الجزاوى

.. من القمار « المجدد » عصر  
الجزاوى .. فى .. لا حس  
.. ولا حس ..  
.. موهبه - عكاسه بو حر

.. ..  
.. ..  
.. ..

## رسائل

.. هل عندك كتاب « رسائل  
الفرام » .. لاسينغير منه بعض  
الجميل ؟

.. الجزء - ماهر بنوى  
.. ..  
.. ..

.. ..  
.. ..  
.. ..

.. ..  
.. ..  
.. ..

عن يدنا بالفتاهرة

والتي  
ديزني  
خدم

ومش  
التلويح

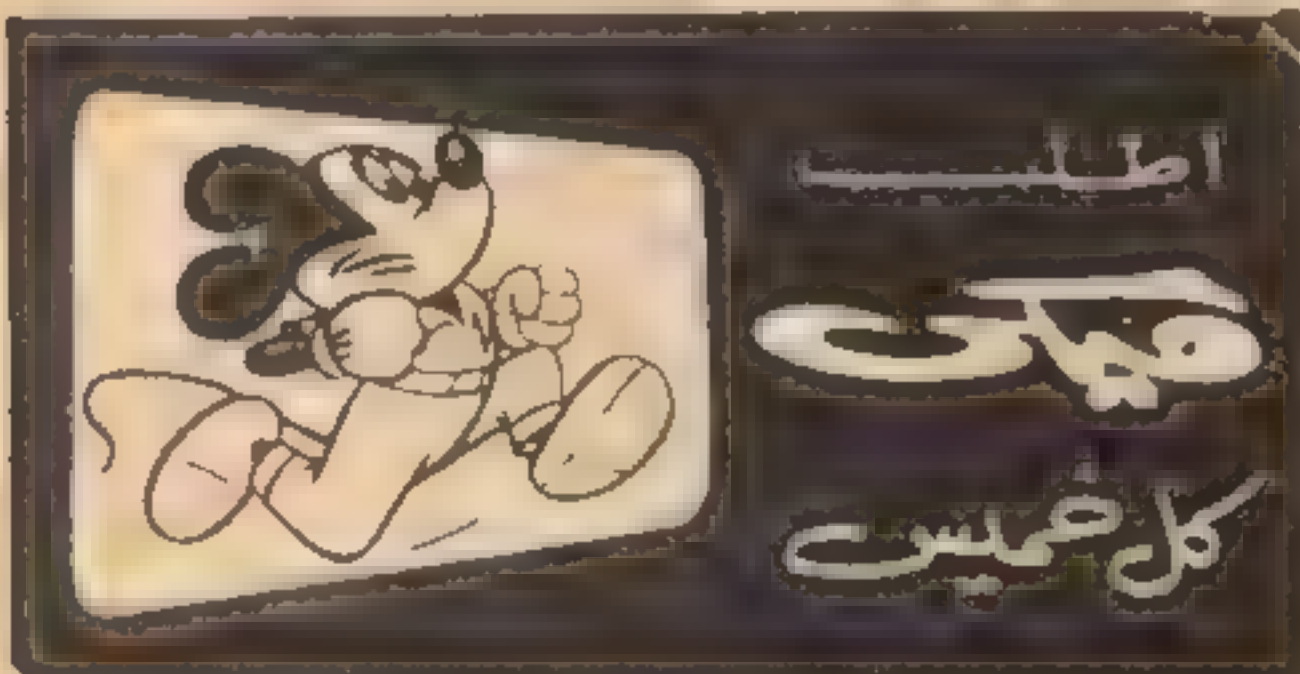
باللون  
مهوره كوتو  
مهوره كوتو

الاضواء الزرقاء في ايامنا السنية





تزيل العرق ورائحته  
تنعم بالبشرة وتزيل منها البثور  
مركبة من أنقى المواد الكيميائية  
تطلب من جميع الصيدليات



فراکو

*[Faint, illegible handwriting]*

51.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

زین

القاهرة - محمد توفيق  
ومستعياش القلم

## متزوج

عبد الوهاب

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

پیشانی

سید

نمای

القاهرة - وهب السيف  
 ١٩٥٠  
 دار نشر  
 بصفي

مصطفى





● آنها ده لا یمنم انک سبب

[illegible]

● باسماں ... لکھن علی گڑھ

... ..

- في شخصه واعتقاده -

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$





● وسنك كام سنة بالناسبة ؟  
- ٢٢ سنة ولعالية أشهر ...  
« وعدتهم على أصابعها »

### سأخفى سنى

● وبعد كام سنة مش حتقولى  
عمرك الحقيقى ؟

- لما أحسن ان الكلام فى الموضوع  
ده غير مستحب .. أنا مش حاسق  
سنى ولكن مش حاقول الحقيقة ..  
واللى عايز يعرف وقتها سنى يبقى  
يرجع لهذا العدد من مجلّة  
الكواكب ...

وشحكت شويكار فائلة :

تصورى ان ماما صغيرة قوى ...  
ولما بتقول منها الناس مش بيصدقوا  
وعشان كده هى دايما شايكة شهادة  
الميلاد فى شتبتها ..

● انتى اتجوزت بدمى ليه ؟  
- كنت اكبر اخوانى ، وبابا وماما  
حسوا بفرحوا بى ، وحالى عريس  
كويس فالتجوزت .. ولكن ميسر  
لواجى كان قصيرا .. خمس سنوات  
بس ...

● وحكاية طوب صفال معناها  
ايه ؟

- اسم لركى .. معناها ذو  
الليحة المربعة ، وهو لقب كان يمنح  
فى عهد الاتراك وقد منح لجدى  
الكبير

### عرفتها هذه المرة !

● آمالك فى السينما والتثيل  
تصل الى اى حد .. الافلام العالية  
مثلا .. ؟

- أبوه ... امالى تصل الى  
هذا الحد ..

● عن طريق الادوار الثانوية  
- ليه لا .. هم مايمرقوناش ..  
وانا مثلت فى فيلم « القاهرة » دور  
سفير .. وان كانوا قد شططوا  
مشهدا كاملا بيش وبين كمال الشناوى  
.. وبالناسبة أنا عايزه أقول ان  
جميع من مثلوا فى الفيلم من عندنا  
كانوا من ناحية الاداء أحسن منهم  
الف مرة .. وان كانت الادوار  
صغيرة .. والدور الصغير يجيب  
دور اكبر ، وتاكدي ان كل اللى  
اشتغلوا فى هذا الفيلم لهم خطوات  
أخرى اكبر

● من من الممثلين الاجانب بمجيك  
تمثيلهم ؟

- كارى جرات .. وآفا جاردنر  
واليزابيث تيلور وصوفيا لورين .  
● وايه الدور العالى اللى تحبى  
تمثليه ؟

- كليوباترا .. أمشله فى مصر  
ويكون توزيعه عالمي .  
واستأذنت شويكار .. وعادت  
ومعها ابتها « مئة الله » وهى  
ترنم بالغنية حبيبة امها .. عادت  
شويكار وقد أحكت الماكياج ...  
فمرت شويكار هذه المرة ..  
ولكنها لم تكن أحلى ولا أرق من  
شويكار اللى أمضت معها هذا  
الوقت فى دردشة حرة .

قريب حسن



● وأوصافك ايه فى الشخص  
ده ؟

- انه يكون كبير فى السن ..  
ما أحبش الرجالة الصغرى .. لازم  
يكون سنه أربعين سنة على الأقل  
ليه ؟

- لانى باحسن ان عقلى اكبر من  
عقل راجل فى نفسى سنى .. وكمان  
لا يكون عقله كبير .. استفيد أنا .  
وبالناسبة مرساني كتروا قوى الايام  
دى مش عارفه ليه ؟

● ليه كده ؟

- ماافدرش التجوز واحد ممكن  
يتضايق من بنتى أو بعاملها  
وحش وينتى « مئة الله » هى كل  
حياتى .. وهوايتى وحبى وكل  
...

● لكن ليه تفرصى كده ... ؟  
موه انت حتجوزى الا لا تاكدي  
من هذا الشخص ..

- لا تيجى القصة والنصيب  
لحلها وينا ..

انا مش ست ناعمة  
ابدا .. وما اعرفش  
اكون رفيقة ! ..

تصوير  
كريكور





في بيت يتنازع السلطان فيه رجلا  
هو ... وأنا ...

وأجبرته على أن يسرحها والآخر  
بمعروف ، ثم طلفت نهائيا فكرة  
السماح لرجل ثالث بدخول حياتها ،  
وتقصص هي في حياتها ، بين أهلها ،  
دور ومسئولة الرجل ، وهنا  
ناوح لنا نوع من التأقش في معالم  
شخصيتها ... انتهى ليست من  
الباحثات عن زوج كما فلنا ، ولا  
هي ممن تودهن إغنيات الوقوع  
في حبائل الحب ، بالعكس ،  
عبرت أنا في أرشيف الكواكب ،  
على ورقة كتبها يوما بخطها تقول  
فيها : : أن حدث للعق ماوش في  
الدينا دلوقت حب بالمضي الصحيح  
أنا زي حب فيس ولعل وروميو  
وجوليت ... العكابة وما فيها أن  
كلية أحبك حتى بين الزوجين لازم  
تكون لمصلحة ، . ولا هي بعد هذا  
من صاحبات الضرائر تغطي بطشهن  
أو كمدن ، كل هذا واضح فيها  
ومع ذلك فهي من أكثر النسساء  
استسلاما لقارات الفجاء وضاربات  
الرمل والودع وفاتحات الكونشيتة  
فما سر هذا الاستسلام الذي يشتهر  
به بين الفنانات ، لشههورش وخده  
شهورش ؟

السرا أنها وركت هذا الاستسلام  
من أهل البيت ، شمت بينهم وهم  
يؤمنون بالاسياد فأمنت - بلقائيل -  
متاهم ، ومع الأيام استمدت هذا  
اللون من المشفولية ، حتى أصبحت  
هي نفسها من أربع قارات الفجاء ،  
لأنا ألبه لتسلي وتشتغل وأهرب  
من الشهور المرير بالوحدة ، الذي  
كنوا ما يطاوبها في غلات كثيفة  
تصارع فيها الزمالات ، . والسرا  
أيضا أنها مهما حاولت أن توهمنا ،  
أو توهم نفسها بأنها من ، أرجل  
النساء ، كما تقول ، فهي - شبات  
أو لم تشا - امرأة لها دلهن جميعا  
أن تعيش ولو في خرابات فارس  
الاحلام ... ولكن عريقها السرا  
شهورش :

عده هي الانسالة التي تعلمت في  
جامعته حبيب الرهاني أن تسرق  
الضحك من فمك وفديك ، اضحكك  
عشرين عاما وأكثر وهي لا تجد من  
يضحكها ... قالت لي منذ أيام  
في حديث قديمي خائف : : الناس  
لا يعرفون أن حياتي كلها دراما ...  
أنتي مؤلف الآن كتابا عن حياتي  
ويوم انشره عليهم فسيسبحون  
الضحكات التي استعاضتها طوال  
حياتي الفقه من افواههم وفلوبهم  
الدموع تدفها عيونهم من أجل :  
كلام عريب جدا ووجه القزابة فيه  
أن يصدر من فمها مثل زينات  
صدي ... لم نرعا في حياتنا إلا  
صاحكة :

سنة واحدة ، كنت خلالها أتيه  
تلميذة في مدرسة داخلية ، !  
وصرخت تتعدي الزواج فطلقها  
زوجها ، ولم تسع بعد ذلك الزوج  
جديد ، ولكن الزوج هو الذي سمي  
الدينا ، وكانت قد قطعت شوطا بعيدا  
في حياتها الفنية معتمدة على نفسها  
مكافحة كفاحا هائلا تصفه قائلة :  
. لا يقد عليه غير الرجالة ، .  
وامتلت للقدر ونزوجت للمسرة  
الثانية ، ولكنه كان زواجا أشل  
من سابقه :

كانت صاحبنا - بعد طول  
عزوبة - قد انطلقت ال مرحلة  
من ، الرجولية ، والامتداد على  
النفس ، والكفاح ، وتحمل المسؤولية  
واستعدادها ، ال حد : : أصبح من  
الصعب أن تستقيم الحياة الزوجية

بوشك وكمب الزواج أن يفوتها وهي  
تقل كل شيء ، حتى لتبذل حياتنا  
لتلحق به :

هذا الدور الذي أجدها تستطيع  
- وأنا أراهن على ذلك - أن تؤدي  
غيره فهي من النوع الموهوب الطبع  
الذي يستطيع المخرج الناجح أن  
يهد إليه بأي دور :

وقد نوحى اليك أجادتها له -  
لهذا الدور الذي لا يتغير - بأنه  
يشل حقيقة حياتها ، ولكن العجيب  
أنه أبدا ما يكون عن حقيقتها ، أن  
صاحبنا لم يفتها أبدا وكمب الزواج ،  
بل لعلها كانت في الزواج سبابة :  
نزوجت أول مرة وهي في الرابعة  
عشر من عمرها : : زواج استمر

يكون السرح قد أعطانا  
ربما بعض حدها كفسانة ،  
واختارها أحسبنا في  
أنوار رئيسة تتناسب كفايتها  
كعائلة ، أما الدينا فلم تتصلها ،  
وفي دأب أنها مظلومة على النساء  
في أمريين ، أولهما أن النساء -  
الصد الكامرا بالذات - قد عجزت  
دائما عن أن تنقل لنا حقيقة ملامعها ،  
فأنت حينما تجلس اليها تطالعك منها  
بلامح حلوة ، عيناها خضراوان ،  
أنفها رومانسي منسق الهد ، وجهها  
في مجموعة جميل يرتاح اليه النفس ،  
أما حينما تراها على الشاشة تجد  
النساء قد سلبتها الكبرياء وحيث  
من حسن ... ثم تجد الشاشة قد  
ظلمتها مرة أخرى ، إذ اختارنا في  
المليب الفلامها لدور واحد يكاد  
لا يتغير ، دور المرأة الفائرة التي

## بقلم مرسى وريشة رخا



فنانة  
الأسبوع

## قارئة الفجاء

حارة مع  
شهورش !

رخا

مرسى



# أبعد طريق عن القصّة



أقصر طريق

قصة « أقصر طريق » نموذج لقصص المجموعة التي تحمل هذا الاسم وتضم أكثر من خمس وعشرين قصة قصيرة .. ان الرومانسية تبسط جناحيها على أكثر هذه القصص ، ولكنهارومانسية جافة ، تقتقر الى السلاعرة ! ..

أقصر طريق الى الموت ، هو الزواج .. وفي هذا الطريق يمضي شباب مريض الأعصاب اسمه « سمر » .. ولكنه في النهاية يكشف ان الزواج طريق الحياة ، لا طريق الموت ! ولكن يبلغ المؤلف هذه النتيجة التي رسمها مقدما ، وسجلها في آخر القصة بسطر تقريرى جامد

لانه لم يعد للحب .. والسفاه .. وجود في ايامنا هذه .. هكذا يقول المؤلف على لسان سمر .. وقد ضلعت الكلمة الطاهرة بين تعاليم فرويد الجنسية وبين المشاهد الخلية في السينما ، وكل هذا يؤلم النفس .. كما يقول المؤلف على لسان « سمر » أيضا .. ويلتقى الشاب بعد انقاده من الانتحار في ماء النيل ، بفئة حضراء

العينين .. ثم يلتقى بصديق له تزوج فانكسه الزواج العاصيا شديدا ..

ويتغير مجرى حياة سمر في جلسة واحدة له مع صديقه هذا الذي سحبه الزواج القاتل ..

في هذه الجلسة التاريخية يكشف هذا الصديق حقيقة باهرة لصديقه سمر : ان « سمر » يريد الانتحار ، اى الموت ، فلماذا لا يتزوج ، فيتيح له الزواج أقصر الطرق الى الخلاص من الحياة ؟

وبساذجة الابه ، يتزوج سمر لموت ، ولكنه لا يموت ، بل يعيش مع ذات العينين الخطراوين ..

هذا النموذج من قصص هذه المجموعة القصصية ، يفينا عن كل نموذج آخر من المجموعة ، وان كانت حافلة بالنماذج التي لا تقل ساذجة عن هذا النموذج الفريد ..

المحتوى العام لافاصيص المجموعة بصطغ بالرومانسية ، في أكثر سورها ساذجة .. انها ليست رومانسية قصاصى اوريا في القرن التاسع عشر ، تلك الرومانسية الشاعرية الفاتنة التي كانت تقديمية ، بل ثورية ، في عصرها ، وكانت مثقلة بأنضج الأفكار وأكثرها انسانية وتحررا في ذلك العصر ..

ان رومانسية سعد حامد ، بسيطة .. أعنى ساذجة .. جافة كالارض المتشققة من شدة العطش وكل ما تشب به الى الرومانسية هو التحليق فوق حقائق الواقع ، والالتفاف حولها .. ربما بسبب الرغبة في عدم مواجهتها ..

في قصة « زهور ذابلة » مثلا .. يروى قصة « تقليدية » عن المريض الذي تخبه ممرضته ، وتفسح له الزحام في حجرته ، وهو حائر لا يدري من هذه الفتاة القريبة العاشقة التي تهدي اليه الزحام .. ثم يخرج من المستشفى وهو حائر لا يدري ! ..

هذه الشخصيات الرومانسية المتسمة بالكثير من البلاء ، تجدنا في كثير من قصص سعد حامد .. بسيطة التفكير ، لا تكاد تفهم شيئا .. ولعيش في خيالات وترهات لا أول لها ولا آخر ..

اننى لا ادين الاتجاه الرومانسى في هذه الافاصيص ، بل ادين ساذجته وسطحيته .. وفي تقديرى ان عصر الرومانسية لم ينقض بالنسبة للمجتمع المصرى والعربى بوجه عام ، كما انقضى بالنسبة لبعض المجتمعات الحديثة .. ولا يمكن للواقعية الاشتراكية في المرحلة الراهنة من تطورنا الاجتماعى والفكرى ، ان تغطى جميع متطلبات التعبير الادبى والفنى ..

فلا يصاب اتجاه سعد حامد اذن بوصفه قصصيا رومانسيا ، وانما تعاب رومانسيته ذاتها ، لانها نافسة من الشاعرية ، وسمة الانق ، وحدة الذكاء ، ولانها فوق هذا كله مصروغة في اسلوب تقريرى مدرسى ، يتصور سعد حامد - كما يبدو من مقدمة مجموعته - انه مثابه لاسلوب تشيكوف ..

والحقيقة ان تكنيك تشيكوف القصصى قد نخطاه الزمن ، وان الجديد الذى لا تبلى ج - في تشيكوف هو محتواه لا شكله ..

ولكن سعد حامد بعيد عن هذا المستوى ، كبعده عن المستوى الرومانسى الاصيل !



وانت ايضا يمكنك ان تجعل بشرتك جميلة ناعمة...



كارول ليناه  
تقول:  
«صابون التواليت  
لوكس  
يجعل بشرتي  
ناعمة جذابة»

رغوة لوكس البيضاء النقية  
تزيد البشرة جمالاً وسحرًا  
استعملي دائماً...

«كارول ليناه» بطلة فيلم فوكس للقرن العشرين  
بالسينما سكوب والالوان «رخصة الناس»

صابون التواليت

**لوكس**

صابون الجمال  
لكواكب السينما



الآن في ١٣ أحجام

**انتاج شركة المنتجات العالمية**

إحدى شركات المؤسسة العامة للصناعات الغذائية